

Carrió anunció que hablará con Zamora para compartir la defensa de la "institucionalidad republicana". Podrían acordar no presentarse si las elecciones no son para todos los cargos

El discreto encanto de la abstención

Página/6



Nalbadian cayó en tres sets con Lleyton en Wimbledon

Igual, cerca del top-ten

Suplemento Libero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 8 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4896
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8

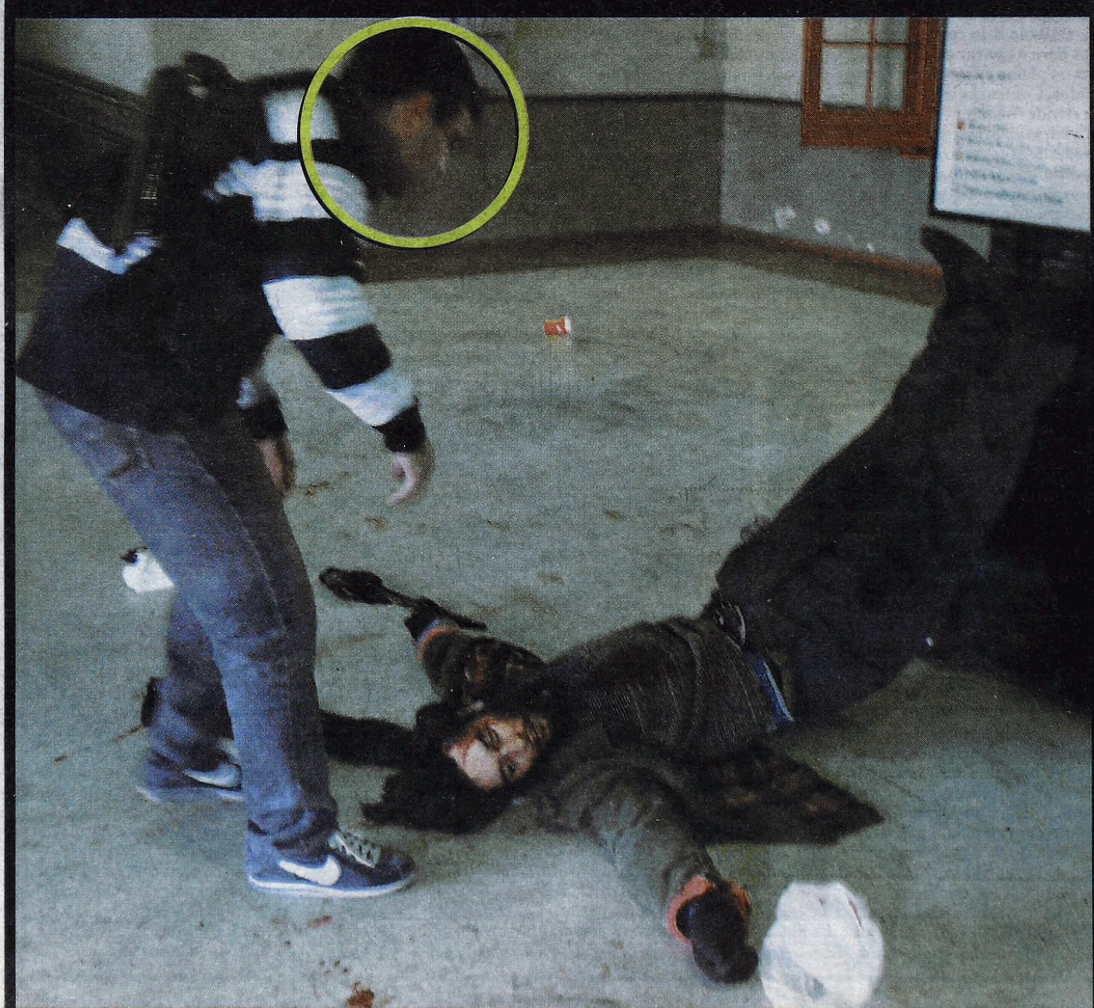
DEDO

Rodolfo Terragno se mantuvo serio. Le acababan de leer la frase del recién renunciado senador Raúl Alfonsín: "El y los que lo siguen nunca podrán ser candidatos del radicalismo". En cámara, anoche, contestó con dureza: "En 1995 y 1999 el dedo de Alfonsín decidió los candidatos. Pero ahora ya no. Pertenece a una política muerta".

EXCLUSIVO

Página/12 identificó a otro de los policías prófugos por los asesinatos de Avellaneda: el oficial principal Mario de la Fuente, jefe de la "patota de calle" de la comisaría de Franchiotti. Tiene experiencia en masacres: también participó de la de Andreani, uno de los máximos ejemplos de la "maldita policía" Páginas/2/3

MALDITO PROFUGO



DyN

Llega la misión del Fondo Monetario

Amparos y tarifas en el menú

Página/5

14/15

De Gennaro cuenta su historia, *por María Esther Gillio*

Liberaron al rugbier secuestrado

Página/13

Cuando la suerte se inclina, *por Adolfo Pérez Esquivel* **28**

Reutemann decidirá en 48 horas si es candidato o se va a vivir a su casa en Mónaco

La Rosada o Europa

Página/6

Una filmación demuestra que hubo policías que fueron a reprimir a los piqueteros con cartuchos de plomo a la vista de todos, incluidos sus jefes. En el video se ve a agentes encargados de levantar los cartuchos.

Indymedia



Antes de la represión, con los cartuchos rojos –de munición de plomo– a la vista sobre el hombro.
Franchiotti está parado detrás de este agente dando órdenes. Tuvo que ver que tenían estas municiones.

Los policías fueron al puente con el plomo listo, en bandolera

Por Laura Vales

Los policías bonaerenses que al mando del comisario Alfredo Franchiotti iniciaron la represión contra los piqueteros en el Puente Avellaneda salieron a la calle preparados para disparar con municiones de plomo contra los desocupados. Contrariamente a lo que pretende instalar el discurso oficial, utilizaron esos proyectiles desde el comienzo, al mismo tiempo que lanzaban los gases lacrimógenos a los manifestantes para dispersarlos. Tal hecho quedó documentado en las imágenes tomadas por el grupo de video de Indymedia el miércoles 26. En ellas se ve cómo antes de que comenzaran los incidentes, en el "cordón de contención" que formó la Bonaerense frente a los piqueteros, uno de los efectivos lleva sobre su hombro derecho un pasador con tres cartuchos con perdigones de plomo. Sobre el azul oscuro del uniforme, el rojo de las municiones metálicas resalta a la vista. Detrás del policía, Franchiotti da instrucciones al grupo que instantes más tarde comenzará a disparar. La secuencia de video demuestra que las municiones de plomo se usaron sobre la gente desde el minuto uno de la represión.

> **Tarea:** *Un policía de uniforme aparece siempre cerca de los que disparan, agachándose para juntar los cartuchos. Es lo único que se le ve hacer.*

Los cartuchos estuvieron a la vista de todos, pero sólo después de las muertes el rojo y el verde cobró significado en el universo de los civiles. El rojo, para indicar los que contienen perdigones metálicos, el verde para los de goma. Los piqueteros que estuvieron en la primera fila de la columna y chocaron con los policías debajo del Puente Pueyrredón las vieron, pero aprendieron esa diferenciación de la misma manera que el resto del país, leyendo los diarios luego de los fusilamientos. Cuando la policía les disparó, la mayoría pensó que era con balas de goma. Los heridos se enteraron de lo que había pasado a través de los médicos, por las radiografías.

El camarógrafo de Indymedia filmó las imágenes ubicado detrás de la policía. Las tomas muestran a uniformados y piqueteros frente a frente, justo antes del inicio de la represión. En primer plano están las espaldas de los bonaerenses, protegidos con cascos y escudos antimotines. Allí se ve al sujeto con los cartuchos rojos sobre el hombro. Atrás de él se pasea Franchiotti. Mario de la Fuente, el prófugo que participó de la masacre de Andreani (ver nota central), también está en el lugar vestido con un buzo a rayas.

La secuencia muestra el comienzo de los disparos y la reacción de la gente, corriendo en desbandada. La mayor parte se aleja para el lado de la estación de trenes de Avellaneda, mientras un grupo de piqueteros permanece a unos 20 metros de distancia y tira piedras contra la policía para frenarla. Sobre el asfalto ya se ve un cartucho rojo, prueba de que han disparado con plomo desde el mismo lugar donde se desató el incidente inicial.

El video pone en claro una serie de puntos.

◆ La policía llevó munición de plomo a la vista de todo el mundo, empezando por los jefes del operativo.

◆ No dispararon contra la gente en un rapto de ira, al calor de la persecución, sino que lo hicieron desde el inicio.

◆ Balearon a manifestantes desarmados, que se defendieron con piedras.

◆ Los policías actuaron con una división de roles. La filmación muestra a Leiva moviéndose como quien está al mando. El y De la Fuente (el del buzo a rayas) aparecen actuando en distintos lugares, yendo a diversos puntos de Avellaneda. Un policía entrado en kilos y de uniforme aparece siempre cerca de los que disparan, agachándose para juntar los cartuchos. Eso –hacer desaparecer la evidencia– es lo único que se le ve hacer.

Indymedia



La fila de agentes lista para actuar. Ahí se ve al agente de arriba.
Inmediatamente empezaron a usar la munición de plomo que traían.

> **Prueba:** *Sobre el asfalto ya se ve un cartucho rojo, prueba de que han disparado con plomo desde el mismo lugar donde se desató el incidente inicial.*

Hasta ayer había cuatro detenidos (el comisario Franchiotti, el cabo Alejandro Acosta, el oficial principal Carlos Quevedo y el cabo Lorenzo Colman) y dos prófugos, Leiva y De la Fuente. Las imágenes que ilustran esta nota ya fueron puestas a disposición de los abogados de las organizaciones de desocupados, quienes esta semana acompañarán a declarar a otros heridos de bala en diversos puntos de Avellaneda. Imágenes y testimonios que desmienten la teoría del "exceso" policial protagonizado por un reducido grupo de efectivos, para ilustrar en cambio la existencia de un operativo planificado.

EL PRINCIPAL

Jefe

Por Horacio Cecchi

El segundo policía bonaerense prófugo de la Justicia por la represión a los piqueteros en el Puente Pueyrredón es el jefe del servicio de calle de la 1ª, o sea, capanga de la patota. No es la primera vez que participa en un hecho violento registrado. La anterior fue en el '96: lo señalan como integrante del equipo de Mario "Chorizo" Rodríguez, que participó de la masacre de Andreani. Se trata del oficial principal Mario de la Fuente, buscado junto al sargento primero Carlos Leiva, del servicio de calle de la 1ª de Avellaneda, cuya participación reveló *Página/12*, después de haber publicado una secuencia de fotos en la que aparece, rodilla en tierra, disparando su Itaka, y muy próximo a la puerta del local de Izquierda Unida ilegalmente allanado, también empuñando su inseparable amiga *vomita-balas-de-plomo*.

A última hora del viernes pasado, el sargento primero de la patota de la 1ª de Avellaneda, Carlos Leiva, se convirtió en prófugo de la Justicia, luego de que el fiscal de Lomas de Zamora, Juan José González, solicitara su detención por homicidio simple en grado de tentativa. El gobernador bonaerense, Felipe Solá, llegó a anunciar su detención junto a la de De la Fuente. En realidad, lo que hubo fueron dos órdenes de allanamiento y detención, una a la vivienda de Leiva, la otra a la casa de su jefe, el principal De la Fuente. Ese viernes, no aparecieron ni rastros ni sombras de Leiva ni de De la Fuente.

¿Cuál era el cargo ostentado por el desconocido principal? Nada menos que jefe del servicio de calle de la 1ª, de la que era comisario el propio Alfredo Franchiotti. El servicio de calle es el que comúnmente realiza los trabajos sucios, y que actúa de civil porque sus miembros no pueden aparecer bajo el prístino manto de la legalidad uniformada. El apodo con que vulgarmente se los conoce exime de cualquier comentario: la patota.

De todos modos, durante la tremenda represión en el Puente Pueyrredón, la patota de la 1ª se salió de sus propias normas: apareció en todas las imágenes públicas. El propio De la Fuente aparece en, al menos, cinco imágenes en pleno ejercicio de sus funciones:

◆ En la foto inferior izquierda, de buzo azul y blanco, a rayas, cubierto con un chaleco antibalas, con una Itaka de mango recortado, el principal aparece en los primeros instantes de la represión. Al frente de la columna policial, su superior y ya conocido comisario Franchiotti.

◆ Arriba, a la izquierda, aparece observando el cuerpo de Maximiliano Kosteki, en la estación de tren de Avellaneda, con su inseparable Itaka colgada a sus espaldas.

◆ Convencido de su gestión como brazo auxiliar de la justicia, De la Fuente es uno de los que arrastra el cuerpo de Santillán –luego de que lo balearan en la misma estación–, fuera del lugar y lejos del alcance de los peritos y de cualquier análisis planimétrico (arriba, derecha).

◆ Lo mismo ocurrió con el cuerpo de Kosteki. No se ve el rostro de De la Fuente porque está de espaldas. Pero se lo reconoce: deba-

DE LA FUENTE ES EL OTRO BUSCADO JUNTO AL SARGENTO LEIVA

de patota, prófugo de la Justicia

Está a cargo del "servicio de calle" de la Primera de Avellaneda, conocida como la "patota". Por ahora, está acusado de encubrimiento por los asesinatos de Kosteki y Santillán. Oportunamente, salió "de vacaciones".

DyN





De la Fuente de buzo con mangas a rayas, sacando el cuerpo de Santillán de la estación y subiéndolo a una camioneta policial.

jo de su chaleco antibalas con la leyenda "policía", las inconfundibles mangas patrias lo deschavan (derecha).

◆ Una vez más, los colores azul y blanco ofrecen la ubicación de De la Fuente, esta vez ayudando a montar el cuerpo de Santillán en la camioneta, junto a la mujer que

Huida: ***Hubo dos órdenes de allanamiento y detención, una a la vivienda de Leiva, la otra a la de De la Fuente. Ese viernes, no aparecieron ni rastros de ellos.***

se desvanecía por ahogo (abajo, derecha).

Como ladero de su jefe, Franchiotti, el oficial principal se encontraba junto a él en el momento en que el entonces comisario intentaba una conferencia de prensa para relatar la "historia oficial" de los acontecimientos, frente a la puerta del Hospital Fiorito, cuando a Franchiotti lo tumban de un golpe en el ojo. De la Fuente aportó a la detención del piquetero y auxilió a su jefe, para después poner pies en polvorosa y atrincherarse dentro del hospital.

Por todo esto, De la Fuente fue procesado, por el momento, por encubrimiento. El viernes pasado por la noche, dos comisiones con órdenesde allanamiento se dirigieron, una a la casa del sargento Leiva y la otra a la de su jefe De la Fuente. No los encontraron, presumiblemente porque alguien los anticipó. Fuentes reservadas revelaron a **Página/12** que el oficial principal, tras ordenar la puesta a punto de su Toyota negra 4x4, decidió tomarse unas vacaciones, tal cual figura en el parte de personal de la complicada Comisaría 1ª. El horizonte al que apuntó fue, inicialmente, Córdoba o Mar del Plata pero, por algún motivo, De la Fuente parece haber preferido el más lejano paisaje mendocino.

Así, Mario de la Fuente quedó agregado a la causa en la que se investigan las responsabilidades por las muertes de Kosteki y Santillán, junto a los ya detenidos comisario Alfredo Franchiotti, el oficial principal Carlos Quevedo, los cabos Alejandro Acosta y Lorenzo Colman, y el sargento prófugo Carlos Leiva.

La ratonera

En el '96, el "Polaco" Pedro Klodczyk, al mando de la Bonaerense, tenía como uno de sus hombres de confianza al "Chorizo" Mario Rodríguez, jefe de la ex Unidad Regional de Lanús. Rodríguez había esquivado judicialmente acusaciones de corrupción y violencia policial, y existían rumores de que sería pasado a retiro. Hacía falta un golpe de timón para remontar la imagen. El miércoles 6 de noviembre de ese año,

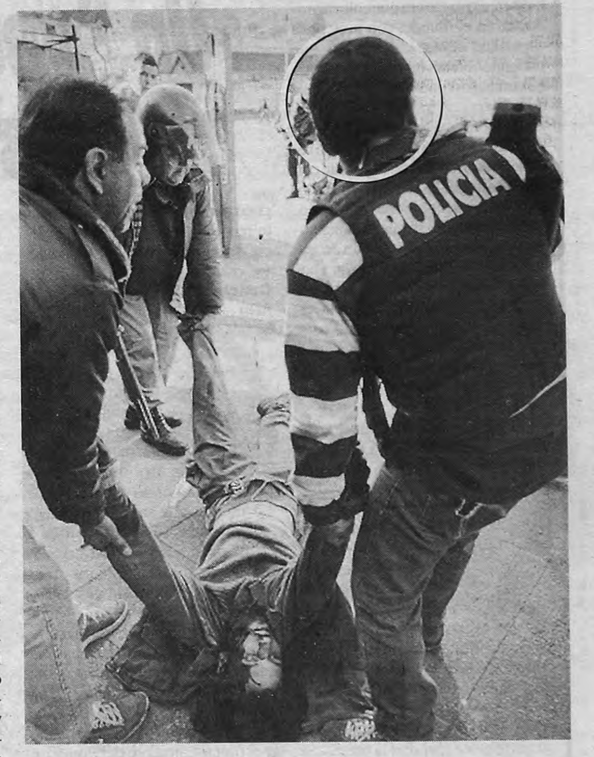
Hospital: ***Como ladero de su jefe, Franchiotti, el principal se encontraba junto a él en el momento en que el entonces comisario intentaba una conferencia de prensa.***

un hecho empezó a dar letras de molde al título de la mejor Maldita Policía del mundo, revelando su modo de actuar: la masacre de Andreani, luego repetido en otra masacre, la de Ramallo.

Una banda de 15 delincuentes intentó asaltar un cajero electrónico ubicado en el playón de la empresa de correos, en Avellaneda. Los esperaban más de cuarenta policías. Resultado: fue el hecho más sangriento hasta esa fecha, según el propio Mario Rodríguez describió en aquel momento. Nueve muertos, entre delincuentes, policías y un rehén, y seis heridos. Tres testigos denunciaron ante la Justicia que el golpe había sido armado por la Bonaerense, que habría entregado armas a los asaltantes. Y uno de ellos señaló al propio Rodríguez como el proveedor.

El cabo primero Jacinto Tufaro señaló las conexiones del oficial Arturo Alvarez, como incondicional del Chorizo, con un ladrón de motos que soplaba información a Rodríguez. El sargento Domingo Schiliase reconoció luego haber participado de una reunión entre el comisario y el ladrón, quien reveló los preparativos del golpe. Según esos testimonios, Rodríguez entregó las armas. Finalmente, el golpe se produjo y la banda fue "sorprendida". El caso nunca se resolvió porque los únicos cuatro sobrevivientes de la banda jamás fueron hallados.

Ahora, según las fuentes, surge un nuevo nombre. En la masacre Andreani, un joven subinspector de 22 años participaba de la ratonera: Mario de la Fuente.



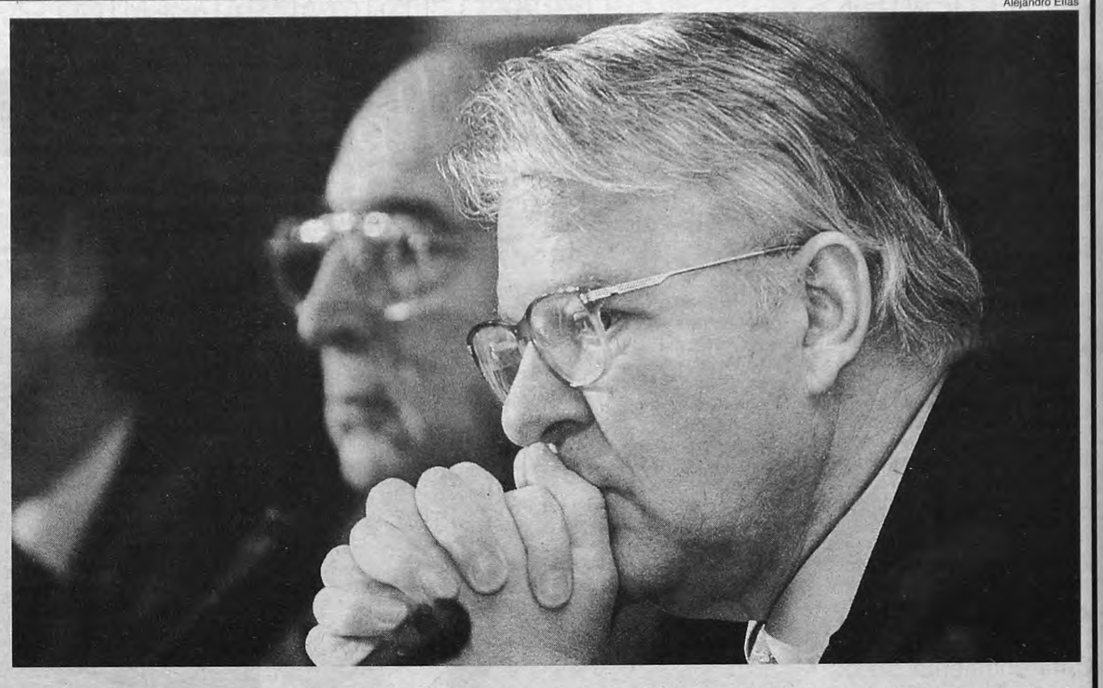


Télam



Antes de la represión, atrás de su jefe Franchiotti.
Ya tenía la Itaka lista para abrir fuego contra los piqueteros.

Alejandro Elías



REACCIONES AL DOCUMENTO DE DORNBUSCH

Un "vocero del golpe", un aviso "neocolonial"

Página/12 adelantó ayer en exclusiva un documento de análisis del influyente economista Rudiger Dornbusch, que recomendaba no dar ayuda económica a Argentina "hasta el retorno de algún dictador militar" que "pusiera orden" frente a "la lucha de clases". La dureza del documento despertó reacciones de repudio y de análisis.

Claudio Lozano (economista de la Central de Trabajadores Argentinos)



"En primer lugar esto no debe ser interpretado como el discurso de un académico enloquecido, sino que se inscribe en la estrategia de George Bush, que ha desplazado a la democracia de la agenda del Departamento de Estado. También ratifica el hecho de que a Estados Unidos no le está yendo bien en América latina. Está estancado el Plan Colombia, Lula gana en Brasil, el Frente Amplio crece en Uruguay, Toledo se debilita en Perú. Para Estados Unidos reforzar la presión en Argentina es importante para reforzar la influencia en la región. En tercer lugar, no hace más que blanquear cuál es el único formato institucional posible para el plan de los acreedores externos y las clases dominantes argentinas, que no es otra cosa que una factoría exportadora que coloca productos en el mundo, con muy poca capacidad de generar empleo, que pretende obtener rentas extraordinarias en base a una sobreexplotación de la fuerza de trabajo. Esa estrategia es la de un protectorado, cuyo formato no puede ser otro que un régimen autoritario, incompatible con una estrategia de democratización. El discurso del gobierno argentino, que dice que sólo se puede hacer política económica luego de un acuerdo con el FMI, no ha hecho otra cosa que trasladarle un poder absoluto al Fondo para condicionar la salida económica y política del país. Con este marco la perspectiva es un incremento de los niveles de exclusión y autoritarismo."

Luis Zamora (diputado de Autodeterminación y Libertad)



"Hace un tiempo Dornbusch ya había dicho que los argentinos debían votar las autoridades pero la gestión debía estar a cargo de tecnócratas. Esto no es un hecho aislado, sino que es un punto que está discutiendo el Fondo Monetario y el gobierno de Bush. Ellos hablan de un "protectorado", que es retroceder 200 años y volver a la historia colonial. Creo que es urgente repudiar la presencia de Reich en la Argentina, porque va a traer esta política, que es el ALCA, y cuestiones como la Ley de Quiebras. Son proyectos de Estados Unidos para quedarse con América latina. Hace 20 años que venimos diciendo que si seguimos los planes trazados por el FMI vamos a terminar siendo una colonia y hoy ese término queda chico. Hace un mes el Gobierno autorizó que tropas norteamericanas entraran a nuestro país. Esto está vinculado con lo que es llamado "protectorado". Pienso que hay una pelea feroz entre capitales europeos y americanos, y lo que dijo Dornbusch es lo que se está debatiendo en los ámbitos políticos de los Estados Unidos. Es fundamental que se organice a nivel continental a esta política, pero con los gobiernos que tenemos va a ser imposible. Pero tenemos una ventaja: todos los gobiernos que aceptan las órdenes del FMI son muy débiles, no tienen apoyo popular. Faltando tan poco para el 9 de julio es importante recordar la falta de independencia de nuestro país."

Graciela Ocaña (diputada del ARI)



"Lo que dice Dornbusch es muy grave y preocupante porque este pensamiento también es escuchado por un sector de nuestro país. Para que las instituciones no se caigan y nadie intente una salida autoritaria, nosotros tenemos que encontrar la forma de sanear las instituciones. En este sentido, durante los próximos días se plantearán dos desafíos. Por un lado se tocará el tema del juicio político a la Corte Suprema, que nos permitiría recuperar una justicia independiente. Por otra parte también intentaremos avanzar en la caducidad de todos los mandatos, que nos permitiría sanear el funcionamiento del Poder Legislativo. Me parece que el pensamiento que expresa Dornbusch se está extendiendo entre los sectores más conservadores de Estados Unidos. Ya vimos lo que pasó en Venezuela, que podría ser considerado como el primer experimento de salida autoritaria en nuestro continente. Por suerte pudo evitarse el golpe, gracias a la reacción del pueblo y la solidaridad de los demás países."

José María Díaz Bancalari (diputado del PJ)



"Diría que estas declaraciones guardan semejanzas con algunas anteriores al 24 de marzo de 1976, proceso donde estuvieron vinculados intereses económicos extranjeros, y que tuvo como objetivo imponer un modelo de exclusión donde se destruyó el aparato productivo nacional. La memoria debe servir como experiencia para construir un poder de decisión nacional y un frente con posibilidades de vencer a estos delirios de quienes no han advertido que la pobreza que siembran en algunos lares provoca violencia en su propio territorio. Yo creo que la globalización es el nuevo nombre del imperio, no sólo en Estados Unidos sino en otros casos donde se ha demostrado un cambio de criterio con respecto a la democracia, por ejemplo algunos países europeos. Durante el golpe de Estado en Venezuela, las supuestas diferencias entre Europa y los Estados Unidos se transformaron en consenso sobre la dominación colonial, que se tradujo en el apoyo a las autoridades golpistas. En el interior de nuestro país también debe haber muchos que conservan el desprecio de la voluntad popular. Es tarea de todos evitar que estos procesos se repitan."

Federico Poli (economista de la Unión Industrial Argentina)



"El camino recorrido por Rudi Dornbusch en los últimos 20 años muestra el derrotero de un académico respetado que termina en el patético papel de vocero de sectores ultramontanos. Ya nadie lee sus opiniones en el ámbito académico porque ha perdido cualquier atisbo de seriedad. Sólo basta repasar sus continuas idas y venidas respecto de la convertibilidad en la última década para entender a que me refiero. En el '99 cuando vino a nuestro país dijo que estábamos bajo libertad condicional y pedía un superajuste fiscal. Así se hizo y así nos fue, profundizándose la depresión económica. Hace meses nos recomendó dejar de lado la soberanía, entregando el manejo monetario-fiscal a una intervención extranjera. Ahora, termina planteando el binomio financiamiento de los organismos internacionales/dictadura militar. Es obvio que estas últimas proclamas deben poner en alerta a todos los sectores sociales y políticos de nuestro país. Lo preocupante es que nos muestra que algunos en el Norte están pensando en la posibilidad de estas situaciones institucionales de coloniaje y ruptura de la democracia en la Argentina. No tengo dudas que estas intenciones sólo encontrarán resistencia en los sectores nacionales y populares de nuestra Nación."

Leopoldo Moreau (diputado de la UCR)



"Espero que este documento sirva para convencer a aquellos que dudaban acerca de que la Argentina está con el riesgo de desembocar en el autoritarismo. Es una razón más para que la dirigencia argentina (políticos, empresarios, dueños de medios de comunicación) advierta la necesidad de hacer un compromiso nacional que nos permita encarar la crisis en sentido constructivo y no seguir en una guerra de todos contra todos que sólo le sirve a los que quieren instaurar una dictadura."

Héctor Valle (economista de FIDE)

"No queda claro si Dornbusch desea que se instale acá un dictador militar con asesoramiento internacional para poner el país en orden, o si él cree que el desorden actual podría llevar al riesgo de un gobierno militar. Mi impresión es que él cree que la Argentina se merece un gobierno militar asesorado por expertos internacionales. Me parece que desconoce las últimas movilizaciones populares, que muestran un alto grado de madurez. Por otro lado, a medida que el tiempo pasa no aparecen las cosas que ellos anunciaban: dólar a 7 pesos, hiperinflación, desequilibrio fiscal. A medida que no se cumplen esas cosas, se ponen más fundamentalistas. A los consultores del establishment se los ve muy irritados. Están pasando cosas muy malas, por el lado de la desocupación, la pobreza, la recesión. Pero no pasó ni la híper, ni la dolarización, ni el dólar a 7 pesos. La sociedad está mostrando un rechazo muy fuerte a cualquier golpe institucional y ha mostrado un grado de organización muy avanzado para detener esta posibilidad. El problema es si sólo hay elecciones para presidente y vice y el resto de las cámaras quedan controladas, como en la actualidad, por el peronismo, con una corriente fuerte de abstencionismo. Entonces habría un gobierno sin poder. Y con un campo muy fértil para que se ensayen proyectos como el de Dornbusch."

NUEVA ETAPA EN LAS NEGOCIACIONES CON WASHINGTON

El FMI no quiere más amparos

Le dio un ultimátum al Gobierno: o logra que la Corte frene los amparos o deberá desarchivar el bono compulsivo para los depósitos.

Por Maximiliano Montenegro

El Fondo Monetario Internacional le dio un ultimátum a Roberto Lavagna, que el ministro terminará de blanquear públicamente en los próximos días: o logra que la Corte Suprema frene el retiro de depósitos por la vía de los amparos o deberá desarchivar el proyecto de bono compulsivo para canjear depósitos reprogramados. Hoy aterrizará en el país una misión conjunta del Fondo y del Banco Mundial. La misión fondomonetarista será una avanzada de la que vendrá la semana próxima y que, además de la cuestión de los amparos, exigirá una profunda "reestructuración" bancaria. La misión del BM discutirá con el Gobierno un tema tan urticante como el anterior: el aumento de las tarifas de los servicios públicos.

En privado, Lavagna comenta que "el acuerdo (con el Fondo) está para cerrar en cuatro días". Y con esas mismas palabras se lo transmitió al Presidente. Sin embargo, el ministro también admite que, a menos que haya una decisión política de Washington, los técnicos del organismo no destrabarán el acuerdo hasta tanto se resuelva el tema de los amparos.

Lavagna consiguió que el Fondo aceptara a regañadientes su plan de bonos optativos, y archivara, momentáneamente, el proyecto de bonos compulsivos que propiciaba desde los tiempos de Remes Lenicov. Sin embargo, el staff de economistas del organismo, liderado por Anne Krueger, no aprueba que el Banco Central emita hasta fin de año 7 mil millones de pesos extra para asistir a los bancos. El plan monetario del Gobierno prevé que durante la segunda mitad del año habrá retiros de depósitos por 15 mil millones de pesos, que los bancos pagarán apelando a tres fuentes: 5300 millones provenientes del recupero de créditos; 2700 millones con aportes propios de los accionistas; y 7 mil millones que les "prestaría" el Banco Central. De esta manera, los redescuentos del Central financiarían el 47 por ciento del goteo de fondos, casi uno de cada dos pesos que reciban por ventanilla los depositantes.

Como gran parte de esos pesos se destinarán a la compra de dólares, el Fondo planteó a Lavagna dos alternativas para cerrar el grifo:

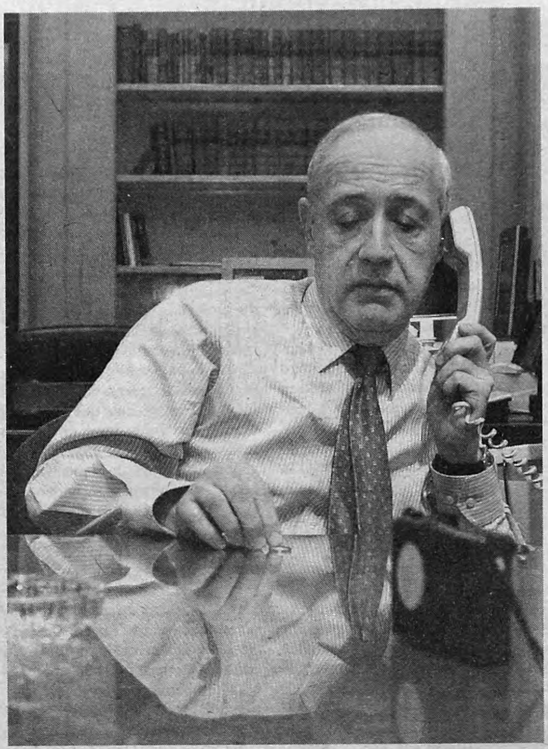
◆ Cerrar la vía de los amparos, por los cuales Economía calcula que saldrán unos 3500 millones de pesos hasta fin de año.

◆ Limitar los redescuentos, lo que aceleraría el cierre de entidades en los próximos meses.

"Ellos nos dijeron claramente que con 7 mil millones de emisión el programa no les cierra. Y que si no queremos el bono compulsivo, que busquemos alternativas. El problema es que las alternativas son terribles", confió a **Página/12** un estrecho colaborador del ministro.

Así las cosas, no es casual que el Ministerio de Economía haya enviado durante el fin de semana un mensaje sin intermediarios a la Corte Suprema, al difundir el retiro de depósitos por amparos en junio (mil millones de pesos, 25 por ciento más que el promedio de los meses anteriores). Y al explicar, en un comunicado, que todavía no se instrumentó la posibilidad de utilizar los bonos para la compra de casas y autos por "el impacto negativo que generan los retiros de fondos vinculados con las acciones de amparo".

El calendario de negociación indica que el lunes próximo llegará una misión del Fondo encabezada por el inglés John Thorton, para abocarse específicamente al tema bancos. Mientras que el lunes siguiente desembarcará el "consejo de notables" que deberá dirimir las diferencias entre el Gobierno y el Fondo en el diseño de la política monetaria. No integrarán el comité ni el ex jefe de la Reserva Federal, Paul Volcker, por motivos personales, ni el ex director gerente del Fondo, Michel Camdessus, vetado por las propias autoridades del FMI. En cambio, sí serían de la partida el ex titular del Banco Central alemán Hans Tietmayer; el ex *chairman* de la Reserva Federal de Nueva York James Corrigan, y el ex titular del Fondo, Jacques Delarrosière.



El ministro de Economía, Roberto Lavagna.
Cree que si la Corte lo ayuda, "el acuerdo está cerrado".

Marcha de estafados

Hoy, la agrupación Ahorristas Bancarios Argentinos Estafados, comandada por el actor y productor Nito Artaza, organizará una movilización en el Obelisco contra el "corralito bancario, la pesificación y el plan canje de bonos por depósitos reprogramados". La marcha, que se realizará a partir de las 17, contará con la participación de ahorristas de todo el país y los organizadores esperan que asistan más de 10 mil personas. Artaza viajó el miércoles último a Estados Unidos, donde se reunió en Washington con las autoridades de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), ante quienes presentó una denuncia por violación al derecho de propiedad privada. La denuncia ante la CIDH es por violación al artículo 21 del tratado de San José de Costa Rica, y lo que se busca es que el organismo internacional la declare "admisible", y partir de ello, "le pida explicaciones al gobierno argentino". Junto con la visita de Artaza a Washington, se enviaron a la CIDH miles de cartas de ahorristas damnificados, las cuales se hicieron llegar por correo, por fax y por email. Tras el viaje a Estados Unidos, Artaza informó que la CIDH analiza el envío de una misión investigadora a la Argentina para averiguar sobre la violación del derecho a la propiedad.

DECLARACIONES DE OTTO REICH, FUNCIONARIO DE WASHINGTON

A Brasil lo quieren en el ALCA

Estados Unidos envió ayer un mensaje inequívoco a las autoridades brasileñas. El secretario adjunto para Asuntos de América Latina, Otto Reich, dijo que el gobierno norteamericano no imagina la creación del Area Libre de las Américas (ALCA) sin la presencia de Brasil.

En una entrevista concedida a la revista *Epoca*, Reich, quien iniciará mañana una visita oficial de dos días a Brasil, afirmó que Estados Unidos sumará esfuerzos para lograr el apoyo brasileño al ALCA, el área de libre comercio continental por la que presiona el gobierno norteamericano y que muchos ven antagónica al Mercosur. "Brasil tiene la mitad de la economía y de la población de América del Sur. Estados Unidos no puede desconocer a esta nación por más que quisiera", afirmó Reich, quien nació en Cuba, pero posee una residencia de 42 años en Norteamérica.

El funcionario rechazó las denuncias de algunas autoridades brasileñas de que el ALCA sólo servirá para que Estados Unidos absorba a las demás economías americanas. Voy a dar el ejemplo de México para demostrar que no hay lugar para esos temores", expresó. "México era en 1994 el vigésimo sexto mayor exportador del mundo y hoy es el octavo, y en poco tiempo será el quinto debido a la dinámica comercial que adquirió al asociarse con Estados Unidos y Canadá en el Tratado de Libre Comercio", agregó.

Consultado sobre denuncias de que Estados Unidos aplica una política económica proteccionista, Reich manifestó que los subsidios otorgados a los productores agrícolas están dentro de las reglas de la Organización Mundial del Comercio. Y señaló que la Unión Europea otorga subsidios por 60 mil millones de dólares a sus productores agrícolas, tres veces más que Estados Unidos. "En un mundo ideal no habría subsidios, pero el mundo no es ideal", concluyó, pragmático. En tanto que reiteró que su país considera a Brasil un socio "esencial" para el comercio y cree que la creación del ALCA hasta el 2005 generará el desarrollo económico en toda la región.

En las últimas semanas, los principales bancos de inversión norteamericanos alertaron sobre el peligro que significaba para la economía de la región que el candidato presidencial del Partido de los Trabajadores, Luiz Inácio Lula da Silva, triunfara en las elecciones de octubre. Sin embargo, Reich eligió una respuesta diplomática al ser consultado sobre el tema: "Estados Unidos no tiene un candidato a la presidencia en Brasil porque ése es un asunto interno de los brasileños", aseguró. Y ante la insistencia de los periodistas, envió un mensaje para delimitar la cancha, sea quien fuere el próximo presidente brasileño:

"Los países que han logrado un mayor desarrollo son los que han respetado la libertad individual y la menor intervención del Estado en el mercado", se limitó a responder.

REUTEMANN SE VA DE SANTA FE EN 2003

O la Rosada o Mónaco

El gobernador anunció que tomará una decisión histórica, sin puntos medios: o compite por la Presidencia o directamente abandona la política y se va a vivir a su casa europea de Cap Ferrat.

Por Diego Schurman y Pablo Feldman

Carlos Reutemann regaló ayer su primera certeza: el año que viene no estará más en Santa Fe. El mensaje parece ser unívoco con respecto a la aceptación de su precandidatura presidencial. En su entorno se entusiasman y sueñan con un lanzamiento formal mañana, durante la celebración del Día de la Independencia en Tucumán o, a lo sumo, el miércoles en Reconquista. Pero el propio gobernador se encargó de ponerle una nueva cuota de misterio y dramatismo al dilema al asegurar que también se puede inclinar por la negativa, y que en ese caso la decisión iría de la mano de un abandono de la política y una mudanza a su casa de Mónaco.

El Lole tiene la decisión de lanzarse. Y eso es lo que recoge la mayoría de los dirigentes que ha tomado contacto con él las últimas horas, durante su retiro espiritual en Llambi Campbell.

En la Casa Rosada también se muestran optimistas. "Va a decir que sí, pero tiene pavura a lo que pueda hacer Menem", señaló a **Página/12** un secretario de Estado y una de las principales espadas de Duhalde.

La referencia no es casual. El Lole no dejó de mencionar su temor a campañas sucias del menemismo en su provincia. Por ahora, lo que existieron fueron negociaciones secretas.

Eduardo Menem le ofertó el fin de semana al ex piloto de Fórmula 1 la vicepresidencia, medio gabinete, cargos electivos y hasta servicio exterior. En Gobierno aseguran que además hubo promesas de una onerosa ayuda financiera para Santa Fe.

El Lole se negó, y el hermano de Carlos retornó con las manos vacías a La Rioja. Otra vez furtivamente y en el avión del banco de su provincia. Cuando se enteró del tema, a través de su secretario privado José Pampuro, Duhalde masticó bronca. Y comenzó a sondear qué hará Reutemann. Pero tampoco pudo develar el misterio. El ex piloto mantuvo bajo siete llaves los detalles de la reunión con Eduardo Menem. Pero sus voceros aprovecharon para sacar conclusiones. "El Lole sostiene que una visita al campo es una muestra de debilidad", le dijo a **Rosario/12.** Y más allá de creer o no en las desmentidas, es evidente que el ex presidente que hasta hace no mucho tiempo se ufanaba de temerle "sólo a Dios", ha ampliado el menú incluyendo a su antiguo discípulo.

Aun así, en Gobierno sospechan que Menem igual se lanza. "Sale a la pista aunque tenga monopatín. Después verá cómo negocia", especulan.

Reutemann hizo saber que una de las dos alternativas que está pensando es mudarse a su casa de Cap Ferrat, Mónaco, cerca de sus hijas. No por nada ya tiene pensado su renuncia a la gobernación, una medida institucionalizada por una Convención Constituyente convocada al efecto.

En su entorno, en cambio, están convencidos de que se inclinará por la carrera a la Casa Rosada.

Un escenario para anunciar la decisión podría ser Tucumán, si es que en las celebraciones por el 9 de Julio además de Duhalde están otros gobernadores. Se sabe: Reutemann no quiere aparecer como el delfín del Presidente.

Otra opción sería dar a conocer la noticia en un acto de Reconquista programada para el miércoles. Llamó la atención que Canal 7 haya pedido un informe técnico para trasladar sus cámaras al norte santafesino. En 48 horas se sabrá la decisión final.



Gustavo Mujica

Reutemann madura su decisión en su campo de Llambí Campbell.
Para los que lo acusan de gris, prometió decisiones extremas.

Duhalde con De la Sota

"Ahora que hemos propuesto elecciones, resulta que los que las pedían parece que no están de acuerdo: unos dicen que tienen que ser tres meses antes, y otros dicen que tiene que ser mañana", declaró ayer el presidente Eduardo Duhalde, y exclamó, en alusión a los dirigentes que critican el llamado a elecciones anticipadas: "Señores, está la urna, no se asusten".

De visita por la localidad cordobesa de Monte Maíz, donde fue recibido por el gobernador José Manuel de la Sota, Duhalde –acompañado por el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández– criticó la posición abstencionista de la diputada Elisa Carrió. "Me parece bien lo que dice, porque no tiene posibilidades de sacar votos", declaró, y afirmó que "sin experiencia de gobierno, es una irresponsabilidad querer gobernar el país". Por su parte, De la Sota sostuvo que apoyará la candidatura presidencial de Carlos Reutemann por el justicialismo, pero que si éste decide no presentarse pensaría en su propia candidatura: "No me identifico con otro candidato del PJ", explicó.

CARRIO Y ZAMORA UNIFICAN POSTURAS ANTE LOS COMICIOS

Muy cerca de la abstención

La diputada Elisa Carrió adelantó que se pondrá en contacto con Luis Zamora para consensuar una posición común frente a la convocatoria a elecciones. El ARI amenaza con abstenerse de participar si no se renuevan los mandatos para todos los cargos, propuesta a la que ahora podría sumarse Zamora, lo que dejaría el llamado del Gobierno muy malherido. No por nada, ayer el presidente Eduardo Duhalde se enojó con Carrió y su postura abstencionista. "Me parece bien lo que dice porque no tiene posibilidades de sacar votos", dijo el Presidente.

Hasta el sábado, Zamora no quería saber nada de cualquier conversación con Carrió pero ese día deslizó la posibilidad de "hacer un planteo juntos y en público" para exigir que en marzo se vote todo. "La abstención no es algo que me guste", amplió ayer el diputado en diálogo con **Página/12.** "Pero no podemos pasarnos diez meses entretenidos en una convocatoria sólo para cambiarle la cara al presidente. Acá hay que concretar el que se vayan todos que reclama la gente", agregó.

Zamora imagina que en los próximos días también organizaciones sociales, de derechos humanos, asambleas barriales y movimientos de desocupados sumarán sus voces al reclamo generando una especie de frente contra una elección restringida. Carrió ayer recogió el convite y opinó que, en este tema, con Zamora "pensamos parecido". Y que sería bueno que unifiquen una posición porque juntos podían hacer cosas "en el campo de la defensa de las instituciones". Hasta el momento, y pese a las sugerencias de Carrió, Zamora nunca quiso avanzar en la posibilidad de armar una fórmula conjunta para estos comicios. Ahora, a partir de los contactos que puedan darse para unificar posiciones ante la convocatoria, hay quienes imaginan que también podría iniciarse una relación con consecuencias electorales.

Lo concreto es que los dos candidatos opositores que mayor adhesión cosechan en las encuestas podrían no presentarse en las elecciones si no se renuevan todos los cargos. "¿Cómo puede ser que Duhalde, a quien no votó nadie, nos diga ahora qué tenemos que elegir?", explicó Zamora.

La posibilidad mantiene intranquilo al Gobierno porque pondría en tela de juicio la validez de la convocatoria. "Si se fueran todos tendríamos un gravísimo problema", respondió Duhalde ayer, en una visita a Córdoba. "Ningún presidente en este momento sacaría en primera vuelta más del 20 por ciento, y si con esa primera vuelta se eligen los legisladores vamos a tener un presidente sin Congreso, lo cual también sería un disparate", justificó. También su vocero, Eduardo Amadeo, habló contra Carrió y Zamora porque, sostuvo, están pidiendo que las elecciones se hagan este año con lo que dejarían a 600 mil jóvenes sin poder votar "porque los nuevos padrones no van a poder estar".

RADIO PASILLO

Misceláneas

Scioli sorprendido por los abuelitos. El informante de Hadad. Menem ya no gana ni en La Rioja. El Jockey Club busca plata y tienta a Spinosa Melo. Cafiero hace las valijas mirando al Vaticano. Corach pispea el ambiente y decide su futuro. Carrió no pierde el humor y se ríe de ella misma.

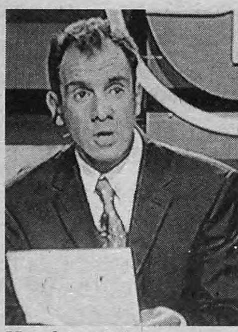
Por Diego Schurman



Piedra libre

No es tiempo para que los políticos se expongan. Lo saben los más odiados y también aquellos que no han sido víctimas de numerosas críticas y escraches. Pero Daniel Scioli no quiere que nada ni nadie detenga su marcha. Por eso recientemente se animó a una recorrida por las populares Termas de Río Hondo. Todo iba viento en popa hasta que la noche se cerró. "Paren de robar, che", escuchó, mientras cenaba tranquilamente con sus colaboradores. El secretario de Turismo giró la cabeza y vio que la queja provenía de un jubilado que estaba junto a su mujer y dos matrimonios más. Scioli volvió la cabeza hacia sus acompañantes: "Cada vez que estamos juntos nos pasa algo parecido", arrancó, recordando un episodio parecido sufrido en un restaurante de Chile. "Ahora seguro que sale en *Página/12*", sorprendió. Y salió nomás.

◆◆◆



Menú completo

Todos sabían que más tarde que temprano Eduardo Duhalde iba a anunciar el adelantamiento de las elecciones. Pero, curiosamente, el ahora multimediático Daniel Hadad se enteró de la noticia horas antes que los demás. En Gobierno, los pocos que sabían el secreto se habían comprometido mantenerlo bajo siete llaves. Pero evidentemente Eduardo Camaño prestó algunas. Ese mismo día, mientras el Presidente se preparaba para grabar el mensaje con el anuncio, el titular del Senado le comentó la novedad al nuevo dueño de Azul TV. No cuidó mucho las formas. Lo hizo en el restaurante del lujoso Four Seasons (ex Hyatt) delante de todos y acompañado de un delicioso menú ejecutivo. Los amigos no se levantaron a disfrutar del *buffet froid*. Y, la verdad, ya no hacía falta: con la noticia debían estar lo suficientemente llenos.

◆◆◆

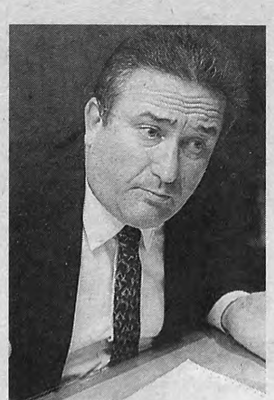
No siempre se gana

El torneo de golf se realizó ayer en La Rioja. El objetivo:



recaudar fondos para la fundación de Cecilia Bolocco. Y, no podía ser de otra forma, allí estaba Carlos Menem con sus palos y sus pelotitas. Como la competencia incluía a profesionales, se armaron grupos de a cuatro. El *team* menemista lo integraban el propio ex presidente, el gobernador riojano Angel Maza, el ex secretario general Alberto Kohan, y el único profesional del tema, José Cantero. Al final, Cecilia consiguió la ayuda que buscaba. En cambio, Menem notó que ya no está como en sus años de oro: a pesar de ser local y ser la cara visible del torneo especialmente organizado para donar dinero a su mujer, quedó relegado al segundo puesto. ¿No será una anticipo de la interna justicialista?

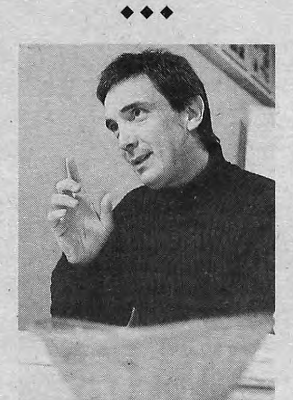
◆◆◆



Eramos tan pobres

Oscar Spinosa Melo tendrá nuevo material para su libro, en donde dedica un capítulo completo al Jockey Club. El ex embajador había sido suspendido de tan exquisita institución por pedido del gobierno de Carlos Menem. Tal decisión no la había podido torcer ni siquiera a través de los caminos legales. Y quedó moroso. Sin embargo, días atrás, el ex funcionario recibió una especie de circular del Jockey Club ofreciéndole volver a ser socio. El texto dice: "En el ánimo de facilitar el ingreso de nuevos socios, así como también el reingreso de quienes por diversas causas handejado de pertenecer a la institución, la Comisión Directiva ha introducido modificaciones en el Reglamento Interno". En fin, o la crisis ha vuelto gentil a la gente o las carreras ya no le reportan ganancias –tiene sólo San Isidro (y no Palermo)– y hay que salir a buscar dinero desesperadamente.

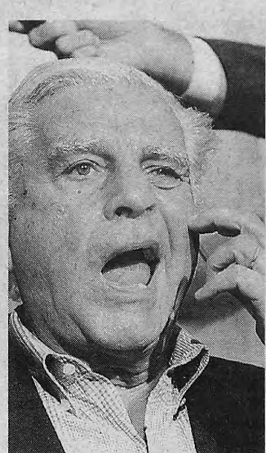
◆◆◆



La defensa de Nito

El juez Ernesto Marinelli es quien tiene a cargo el famoso corralito de Nito Artaza. El expediente por ahora descansa en el juzgado civil, adonde fue derivado por la Cámara del fuero esperando turno. Marinelli está presionado por la causa por cuanto no ha sido muy favorable a la concesión de amparos y espera un ascenso a la Sala III del fuero. La nueva abogada de Artaza, Sandra Bergenfeld, y su hermano Fabián organizan shows en conocidos hoteles céntricos donde proponen demandas nacionales e internacionales contra los bancos. Bergenfeld conoce a Artaza desde sus inicios: de escultural cuerpo, era una de las gatitas del gordo Porcel en el recordado programa del cómico durante los '80. Allí se hacía llamar Sandra Rubio.





Presto

Antonio Cafiero retornó de Roma no sólo con los aires renovados sino también con el discurso. Si hasta antes de viajar al Viejo Continente hacía saber a través de sus amigos que no estaba convencido de convertirse en el nuevo embajador argentino en la Santa Sede, por estas horas asegura todo lo contrario. Es más: ya le pidió al presidente Eduardo Duhalde que le guarde un lugarcito en su agenda para definir el tema personalmente y cuanto antes. De esta manera, el senador, ahora tan decidido a hacer las valijas, no tardaría en dejar su banca para viajar en las próximas semanas hacia el Vaticano.

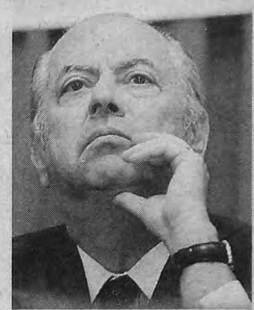
◆◆◆



Sin respuesta

De a poco, con el correr de los días y el avance de las investigaciones judiciales, y sobre todo las periodísticas, se van conociendo los nombres de los responsables materiales de las muertes de la masacre de Avellaneda. Pero aún quedan muchas preguntas por hacerse. Una, de apariencia menor, pero que no ha trascendido públicamente, es por qué los gases lacrimógenos utilizados por la Policía Bonaerense estaban vencidos. De acuerdo con los cartuchos recogidos por varios de los testigos, esos gases tenían fecha de caducidad el año 2000.

◆◆◆



Así cualquiera

Ya tiene tickets de vuelta a la Argentina. Pero su regreso definitivo dependerá de la suerte de Carlos Menem en la interna justicialista. Por eso, Carlos Corach evalúa en estos días si lo suyo será una visita de médico –tiene chances de extender su vínculo académico con la Universidad de Oxford por tres meses más– o si hará pie definitivamente en Buenos Aires para volver a la arena política, ahora que se adelantaron los comicios. Eso sí, evidentemente el riesgo no es lo suyo.

◆◆◆



Reírse de uno mismo

A Elisa Carrió poco y nada le preocupan las cargadas que hacen los demás sobre su aspecto físico. Más aún, su entorno se divierte cada vez que algunos de los enemigos e incluso los amigos se refieren a la titular del ARI como "la Gorda". Y, para demostrarlo, no se cansan de repetir en las últimas horas una anécdota de la marcha del último jueves "Contra el hambre, la entrega y la represión". En un momento, Lilita se acercó a la columna oeste, por donde marchaba la Central de Trabajadores Argentinos. Y al momento de saludar a los líderes piqueteros Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, ambos también de humanidad generosa, desde atrás sorprendió unmanifestante con chiste ocurrente: "Ahora sí que tenemos un verdadero partido de masas".

LA ANIBAL

Antes

Salen del shock, vuelven a la bloquera, las reuniones, la huerta, la panadería. Reciben solidaridad, sienten la presión policial, buscan un delicado equilibrio entre la desconfianza y evitar el aislamiento. Retrato de un grupo después de un ataque terrible.

Gustavo Mujica



En la panadería, retomando las tareas del grupo, pese al shock y los ataques policiales.
El 3 de julio, denuncia la Verón, uno de sus miembros fue baleado en el pecho con silenciador.

Por Susana Viau

Los efectivos de la Comisaría 1ª tienen inquietudes ambientalistas. Por eso, el martes 26, ordenaron: "No respires, negro de mierda, que ensuciás el aire". Silvio, militante de la Coordinadora Aníbal Verón, lo cuenta con una sonrisa amarga. Está sentado en una de las sillas de la guardería que atiende a 60 chicos del barrio y donde funciona el horno de pan. Hay otro horno, que aún no ha entrado en funcionamiento, de fabricación artesanal, hecho con restos de una vieja heladera. Si ellos no lo explicaran, lo denunciaría el botón de acrílico que se ve a un costado con la marca General Electric. La Aníbal Verón de Lanús es un trípode que se apoya en los barrios Urquiza, La Fe y La Torre, y sobre su gente se concentró ese día una cuota considerable de la represión: llagas abiertas por balas de goma, agujeros producidos por las postas de plomo de las Itakas, dedos quebrados por los tacos de los borceguíes policiales, golpes, zamarreos, insultos. Y los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Sobre todo a causa de esas muertes hay para la gente de la Aníbal Verón un antes y un después del 26 de junio: lo marca la foto de Santillán, que es lo primero que se ve desde el portón de la guardería. Están retomando las tareas. Regresan a la herrería, a la bloquera, a los talleres, a la discusión. Salen lentamente del shock. La muerte siempre provoca desconcierto y el duelo no es sólo un sentimiento individual.

Los militantes de "la Verón de Lanús" se turnan para recibir a los visitantes que llegan a darles su solidaridad. Vienen de la Capital, de las asambleas, de otros puntos del Conurbano. Ellos invitan con mate, con pizza o factura cocinada en los hornos y los llevan a recorrer sus lugares de trabajo. Es una manera de dejar claro dónde siguen puestos los esfuerzos. "Esto nos reconforta –dicen y es probable que no sea una fórmula de cortesía–. A partir de esta desgracia nos abrimos a otros sectores de los que an-

OPINION

Por Carlos *

No se olviden de nosotros

(El siguiente es un fragmento de las palabras de homenaje pronunciadas por un miembro de la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón en el acto por los asesinados en la represión de Puente Pueyrredón)

Ahorita me acuerdo qué pasó, tanto humo, tanto tiro, tanta bala. Mis ojos se cerraron, no sé si por los lacrimógenos o por la bronca que tenía. Pero se abrieron un poquito mis párpados con una rendija. Así como una herida de cuchillo, y entonces pude ver el cielo y el sol caminando otra vez de costado, como estos días, como muchos días. No había muchas nubes y el sol sigue pálido. Creo que está haciendo frío. Y entonces me acuerdo de los días cuando los muertos que somos empezamos esta lucha para hablar. Sí, para hablar. ¿Para qué otra cosa haríamos esta lucha los muertos?

Les decía que al abrir un poquito está rendija de mis párpados, alcancé a ver el cielo. Vi, sentí y escuché. Vi a los asesinos, sus escudos, sus escopetas, sus balas de goma, sus lacrimógenos. Sentí sus balas de goma en mi pierna izquierda y escuché las detonaciones. Nos atacaron, nos siguieron más de treinta cuadras y mi gran pregunta es que los muertos corríamos, y por qué, si estamos muertos.

Ellos no lo saben pero yo los veo, los veo y los vigilo. También me río. Sí porque al final de cuenta, esos infantes represores estuvieron acá porque nos tienen miedo. Sí, ya sé que de por sí los muertos no dan miedo, pero estos represores con sus armamentos nos tienen miedo de que los muertos que somos nos echemos a caminar de nuevo. Y yo no sé para qué tanto barullo represivo, si de por sí nada podrán hacer, porque ya estamos muertos. Ni modo que nos maten. Tal vez es porque quieren darse cuenta y avisar con tiempo al que los manda. No sé. Pero sí sé que el miedo se huele, y el olor del miedo del poderoso es así como de vehículo, como de lacrimógena, como de perro, como de caballo, como de bala de goma. Como de metal y pólvora, y ruido y... y... y de miedo. Sí, el miedo huele a miedo, y a miedo huelen estos carros de asalto, estos hidrantes, estos patrulleros. A miedo huele el aire que viene de arriba. El de abajo no. El aire de abajo huele precioso, como a que las cosas cambien, como que todo mejora y se hace más bueno. A esperanza, a eso huele el aire de abajo. Nosotros somos de abajo. Nosotros y muchos como nosotros. Sí, ahí está la cuestión pues: en este día los muertos huelen a esperanza.

Todo esto veo por la rendija de mis párpados y todo esto escucho. Pienso y mis compañeros están de acuerdo (lo sé porque ellos me lo han dicho), que no está bien que el sol caiga de costado y que hay que ponerlo derecho, porque eso de que se caiga de costado, todo apagado y violento pues no. Como que el trabajo del sol es dar calor, no tener frío.

Y si me dejan, y no me apuran y tiene paciencia, pues les hago el análisis político. Miren ustedes, yo digo que el problema de este país es que puras contradicciones tiene. Ahí está pues que carga un sol de costado, un sol frío, y la gente viva ve y deja hacer como si estuviera muerta, y el criminal es policía y juez, y las víctimas están en la cárcel, y el corrupto mentiroso es policía y juez, y las víctimas están en la cárcel, y el corrupto mentiroso es gobierno, y la lucha social es perseguida como enfermedad, y los luchadores están encerrados y los ladrones corruptos están sueltos, y el ignorante imparte cátedras y el sabio es ignorado, y el vago intolerante represor cobra un sueldo para reprimir, y el ocioso tiene riquezas, y el que trabaja nada tiene, y el menos manda, y los más obedecen, y el que tiene demasiado tiene más, y el que tiene poco tiene nada, y se premia al malo y se castiga al bueno, se da homenaje a los policías represores y se pasa desapercibido a los muertos sociales.

Y no sólo, además aquí, los muertos hablan y caminan, y se dan en sus cosas raras, como tratar de vivir y andar mejor, y mírelo no más, andamos medio de lado con muertos sin rostro y tenemos frío, y no sabemos cómo llegar a este punto que nos reviva y nos dé calor. Bueno, Darío y Maxi. Reciban un abrazo de todos y todas nosotros, y uno especial de la ventana que ustedes abrieron en la lucha argentina.

Que les vaya bien y no se olviden de nosotros. Siempre habrá para ustedes una abertura en nuestra memoria.

** Miembro de la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón.*

VERON, DESPUES DE LOS ASESINATOS DE KOSTEKI Y SANTILLAN

y después del día de la represión

Gustavo Mujica



En la huerta, un emprendimiento reciente de la Verón.
En las reuniones se trata de elaborar la tragedia vivida.

Gustavo Mujica



La bloquera donde trabajaba Santillán, asesinado en el Puente Pueyrredón el 26 de junio.
A Silvio, compañero suyo, la policía le ordenó "no respires, negro de mierda, que ensuciás el aire".

> **Santillán:** ***"Había un muchacho que estaba con mucho miedo. Mientras corrían, Darío lo abrazó y lo animó: 'Yo también tengo miedo', le dijo".***

tes nos resguardábamos." La intensidad del trasiego parece indicarles que, por el momento, la operación quirúrgica que, el 26, intentó desconectarlos del tejido social, satanizando las hondas y los rostros cubiertos, ha naufragado. De todas formas, ese es todo un tema en sus charlas. Se trata de establecer un delicado equilibrio entre la necesidad de protegerse y el prejuicio o los fantasmas agitados por una parte de los medios. "En un corte, en Auchan, fui sin pañuelo –relata un joven de La Torre– y después sirvió para que un puntero de la zona atacara a mi familia diciendo que era una familia de piqueteros." "La cuestión de las capuchas es un símbolo, pero al principio, cuando comenzamos a luchar más fuerte, durante el gobierno de De la Rúa, empezaron a hostigarnos. A mí me amenazaron tres veces, la última a punta de pistola. Yo pensé que estaban decididos a matarme. Hace poco a un compañero lo balearon en el pecho", apoya Luis Salazar, el primero en instalar en el barrio la idea del Movimiento de Trabajadores Desocupados, el nucleamiento del que participa la Verón.

Las razones para resguardar la identidad se acumulan: "Cuando mataron a la gente de Mosconi, reaccionamos rápido y fuimos a la Casa de Salta. A un compañero, el Colorado, lo identificaron tirando una piedra y lo procesaron". Tienen evidencias todavía más recientes de que la cacería del Puente Pueyrredón no fue el final de una escalada: "El 3 de julio acá, en Lanús, desde un coche con gente de civil balearon a un compañero que venía para la marcha. Le tiraron con silenciador. Pero eso quedó confundido con el asalto a un banco en Remedios de Escalada". Florencia, una coordinadora de La Fe, duda de que la confusión haya sido casual. Estos piqueteros mantienen con la prensa una relación ambivalente, entre el reconocimiento y la desconfianza: "Hay periodistas y periodistas –interviene Silvio–. Cuando murió Darío, nos habló uno de *Ambito Financiero* para preguntarnos con qué financiábamos los sofisticados equipos de comunicación que teníamos. ¡Sofisticados equipos! ¡Si no tenemos ni celular! Habían matado a Darío y nos llamaban para eso. Lo mandé a la mierda".

Adiós al amigo

El nombre de Darío asoma una y otra vez en las conversaciones. "Darío estaba organizando la juventud piquetera", señala Florencia cuando explica que, contra lo que se escribe, los jóvenes son la minoría. "Se ven más, parecen más porque van al frente de las marchas, porque son ellos los que aguantan para proteger a las mujeres y a los chicos si hay represión." También está presente en el *racconto* de las historias que cada uno registró y guarda de la jornada más difícil: "Había un muchacho que estaba con mucho miedo. Mientras corrían, Darío lo abrazó y lo animó: 'Yo también tengo miedo', le dijo". Los más veteranos de la Verón de Lanús saben que aceptar la normalidad del miedo es cuestión de educación y saben también que el miedo se educa.

Y la educación es una pieza clave en esta estructura de 17 barrios, funcionamiento asambleístico y práctica horizontal. Un cartel colgado de uno de los muros del local indica a los principiantes cómo es la dinámica de una asamblea: escuchar opiniones, levantar la mano para hablar... ¿Y la política? "La política se discute en una mesa semanal con los compañeros elegidos en cada asamblea." Para todos están los talleres de formación una vez a la semana. "Se trabaja mucho el respeto a los compañeros, el no creerse dirigente, algunos elementos básicos de economía." La cronista, a esta altura, cometerá una estupidez:

–¿Qué se lee en los talleres? –pregunta.

–Bueno –contesta Florencia, condescendiente–, hay muchos compañeros que no saben leer. Hacemos juegos, representaciones, traemos fotos, siempre con un eje y una problemática. Al final de cada taller se saca una conclusión. Los compañeros lo hacen. Nosotros solamente coordinamos, no orientamos la conclusión.

Sobre una repisa, hay una imagen de la Virgen. A metros del local se levanta un templo evangélico. Es casi mediodía y los vecinos del barrio, los que dan cuerpo y hacen multitudinarias las marchas organizadas por los piqueteros, empiezan a arrimarse al local. Esperan con paciencia que los militantes de la coordinadora terminen de atender a sus huéspedes. Al salir, este diario los saluda uno a uno. Cree escuchar que el primero ha pronunciado la palabra "bendición". Los restantes despejan las dudas. "Que Dios la bendiga", la despiden.

OPINION

Eugenio Raúl Zaffaroni*

Cuando la política juega

Sucedió lo que era previsible. No debía suceder, pero sucedió. Policías asesinando. No la policía, sino policías. Tampoco fue la policía la que tuvo que ver con el crimen de AMIA, con el asesinato de Cabezas, con los adolescentes fusilados que denunció la Suprema Corte y con un larguísimo collar de perlas sangrientas, pero fueron policías de la Provincia de Buenos Aires, una fuerza con 45.000 humanos (es preferible a llamarlos efectivos). No fueron todos, claro, pero de ellos salieron los asesinos. Muertes absurdas, indignantes, pero previsibles. No es posible comandar semejante fuerza en forma errática, pasando de la mejor policía del mundo a la maldita policía y luego a meter bala. No se juega a las elecciones cuando se comanda. Sería injusto imputarle a Felipe Solá toda la responsabilidad por lo sucedido. Le tocó bailar con la más fea y en el peor momento. No es más que el último eslabón de una cadena de comandos incomprensibles.

Mientras desde la política se quiera seguir jugando con el sistema penal, habrá más muertos. Si Arslanián quiso poner un poco de orden en medio del caos, de inmediato llegó Ruckauf a meter bala. No fue una mera consigna política o electoral. Tuvo efecto sobre 45.000 humanos. Nadie podía saber cómo sería interpretada por cada uno. Siempre hay loquitos y psicópatas, para el asesinato basta con uno solo, porque tiene un arma.

La violencia se desarrolla en espiral, la instigación a la violencia siempre es grave, pero cuando procede del comandante es mucho más peligrosa, aunque éste –en su autismo táctico electoral– piense que sólo se trata de una consigna electoralista.

Antes se habló de la policía de Camps, pero pasaron casi veinte años, hubo una tentativa de racionalizar un poco el caos, y se volvió atrás. Y lo hizo un político serio que se dejó tentar por jugar electoralmente con el comando de 45.000 humanos armados. Y fue secundado por pregoneros racistas desde una emisora estafada a la Ciudad de Buenos Aires. Y el resultado de eso han sido los muertos que denuncia la Justicia de la provincia y ahora los del puente. Eso le hace muy mal a la política, al estado de derecho, a la democracia, al país, a todos.

Hemos asistido atónitos a hechos institucionalmente aberrantes: amenazas a jueces provinciales, exhortaciones públicas a violar garantías, leyes restrictivas de la excarcelación, reposición de personas excluidas por graves imputaciones, retrocesos manifiestos en lo poco o mucho que se había intentado. No se rectificaron errores –como correspondía– sino que se retrocedió en todo y con desprecio de los mismos principios republicanos.

En tiempos de globalización la seguridad urbana reemplazó a la seguridad nacional y los golpes de Estado no los dan los ejércitos sino las policías. En 1994 la policía de Río de Janeiro masacró a niños y adolescentes para desestabilizar al gobernador; la semana pasada hubo un sospechosísimo ametrallamiento de la municipalidad publicitado como obra del crimen organizado y signo de caos; el 20 de diciembre hubo ocho asesinatos en la Ciudad de Buenos Aires; ahora estos dos y unos cuantos anteriores en la provincia de Buenos Aires. Gobernar no es payar, dicen, y comandar tampoco. Los errores se pagan, lamentablemente con vidas ajenas.

No se llenan cárceles hasta que revienten, porque eso mata a presos y guardiacárceles. No se proyecta la imagen del policía como un ejecutor de ladrones, porque eso mata policías. No se incita a meter bala, porque eso mata jóvenes por fusilamiento. No se invoca la mano dura, porque eso mata inocentes ajenos a los conflictos. No se instiga a liberar secuestrados y rehenes a balazos, porque eso mata víctimas. No se fomentan las internas para controlar o para no quedar mal con nadie, porque eso mata a cualquiera para tirar cadáveres. Se está comandando una fuerza de 45.000 humanos y no dando opiniones de café. El sistema penal es un aparato delicado, con mecanismos de relojería y límites naturales y presupuestarios. Un mal manejo en uno de sus segmentos repercute en los otros con consecuencias letales: mata víctimas, funcionarios y sospechosos.

Ninguno de ellos debe morir, los primeros porque no hicieron nada ilegal, y los segundos tampoco, porque no hay ni puede haber pena de muerte en la Argentina, y donde la hay se impone por crímenes muy graves y por un tribunal, nunca por funcionarios del poder ejecutivo por cuenta propia y a sospechosos. Hasta en la Alemania nazista la imponía un tribunal especial y no cualquier funcionario de menor rango.

¿Podemos haber retrocedido tanto? ¿Estamos al borde de una crisis civilizatoria? ¿Podemos tener un sistema penal que funcione peor que el nazista? No, es algo diferente y en cierto sentido más peligroso, porque es sólo irresponsabilidad en el comando, por lo cual no sabemos contra quién se dispararán las próximas balas. Pero si se sigue jugando electoralmente con el comando de 45.000 humanos, si se insiste en directivas y consignas erráticas, si se persiste en la complacencia con las cúpulas y las internas, si no se modifican estructuras y controles, lo único seguro es que habrá más balas y más cadáveres.

* *Director del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la UBA, vicedirector de la Asociación Internacional de Derecho Penal, presidente de la Asociación de Profesores de Derecho Penal de la República Argentina.*

Nacimiento por radio

Un suboficial del rompehielos "Almirante Irízar", que navega hacia la Antártida para rescatar al barco alemán "Magdalena Oldendorff", siguió a través de una comunicación de radio el nacimiento de su hijo. "Ya nació. Tu hijo ya está en mis manos. Cambio", relató el médico Eduardo Liberatore, quien atendió a Norma, la esposa del suboficial Carlos Cristian Márquez, en una transmisión que llegó sin dificultades hasta el rompehielos. La noticia llegó mientras el buque navegaba frente a las islas Georgias del Sur, a cinco mil kilómetros de Bahía Blanca, donde está internada la mujer. El niño se llama Ciro y pesó 2,5 kilos.

Empiezan las vacaciones

Los alumnos de diez provincias comienzan hoy las vacaciones de invierno, que se extenderán hasta el 19 de julio, según establece el calendario fijado por el Consejo Federal de Educación. Se trata de los estudiantes de los niveles inicial y medio de Córdoba, Corrientes, Chubut, Jujuy, Tucumán, La Pampa, Mendoza, Salta, San Juan y San Luis. La semana del 15 al 26 de julio será el turno de los alumnos de Entre Ríos, Formosa, La Rioja, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz, Santiago del Estero y Tierra del Fuego. En tanto, la comunidad educativa de la provincia de Buenos Aires y de Capital Federal tendrán sus vacaciones desde el 22 de julio al 2 de agosto.

Dos pastores extraviados

Un matrimonio de pastores jujeños se encuentra extraviado desde el sábado 29 de junio, en medio de una intensa nevada que cubrió con mantos de cinco metros de altura el lugar por donde debían transitar. Se trata de Lucio Guillermo Mamaní (46) y Lidia Vilca (45), quienes abandonaron su hogar en Lagunillas del Farallón, casi en el límite con Chile, para rescatar del frío a una manada de llamas.

Recital solidario

Vecinos de la Villa 21-24 organizaron para este jueves a las 20 un recital solidario de rock con el objetivo de reunir fondos para participar en el Encuentro Latinoamericano de Jóvenes, que se llevará a cabo este año en Jujuy. El recital se llevará a cabo en Scalabrini Ortiz 666, con la participación de los grupos Eppurse Muove, Arbolito y Mezcladitos. Lo organiza el grupo autogestionario Casa Cambalache, cuyo objetivo es buscar alternativas a la situación de marginalidad que aflige a los jóvenes de la villa.

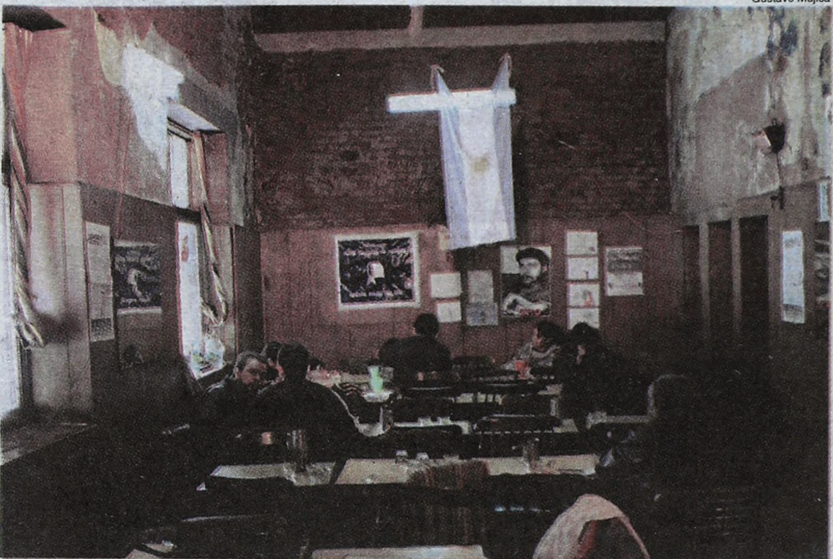
Donde hubo espacios privados, florecen emprendimientos públicos

Por Eduardo Videla

Las ocupaciones de espacios abandonados por parte de asambleas barriales se multiplican en la ciudad. Ahora se sumaron una pizzería de Parque Avellaneda y un terreno en Villa del Parque.

La ciudad tiene espacios que cayeron en el abandono y el olvido. Esos lugares, que alguna vez fueron propiedad privada y se convirtieron en "tierra de nadie", en el sentido más estricto, están pasando de a poco, aunque de manera precaria, a manos públicas. Ocurrió en Directorio y Lacarra, esquina emblemática de Parque Avellaneda, donde vecinos que integran la asamblea barrial recuperaron el edificio de la Pizzería Alameda y lo convirtieron en un comedor popular. Los de Villa del Parque los imitaron hace una semana: comenzaron a limpiar un terreno de 20 metros por 20, donde alguna vez se levantó una sucursal del Banco Nación, y allí piensan poner en marcha una huerta orgánica comunitaria y hornos de barro para fabricar pan. Ambos casos se suman a la experiencia de Villa Urquiza, un comedor popular armado por los vecinos en una vieja pizzería de barrio.

Gustavo Mujica



El comedor funciona en la ex Pizzería Alameda, ubicada en Directorio y Lacarra.
Martes y jueves almuerzan unas 60 personas, mientras que los sábados concurren más de 100.

El trabajo de algunas asambleas muestra cómo estos movimientos transitan desde el debate de ideas hacia experiencias de gestión. En el caso de Parque Avellaneda, los asambleístas lo definen así: "O nos quedábamos discutiendo sobre qué hacer con el Fondo Monetario, o encarábamos un proyecto de trabajo con la gente", dice Julio, uno de los asambleístas que el 8 de junio último abrieron la empalizada de la pizzería e ingresaron al local abandonado.

Era la 1.20 de ese sábado cuando entró el grupo de avanzada. "Estaba todo cubierto de mugre. Los delantales de los mozos todavía estaban colgados en un perchero, con los papelitos de los pedidos del último día, y la hoja del taco de calendario que estaba a la vista indicaba el 31 de diciembre de 1998, el último día que el bar estuvo abierto", relata Julio, enhebrando los hechos de aquel mediodía. Todo estaba como si los dueños del lugar hubieran huido. "Hasta había alimentos podridos en la heladera", agrega.

"Estuvimos limpiando durante todo el fin de semana y después hubo que reparar una viga, que estaba por derrumbarse", agrega Fabio, que gracias a su oficio de electricista, pudo reestablecer las conexiones y devolverle luz al local.

Mientras un grupo apuntalaba la viga, levantándola con un criquet y consolidándola con cemento, otros empezaban a construir el proyecto del comedor. "Armamos el padrón con la ayuda del Centro de Salud, que nos manda a la gente con necesidades alimentarias que se atiende allí", explica Daniel Trifone, asistente social desocupado, con la lista de beneficiarios en la mano. "Toda la gente que atendemos viene con control médico", aclara.

El comedor funciona, por, ahora lunes, jueves y sábados, pero la semana próxima se largará todos los días. "Los días hábiles vienen unas 60 personas, en dos turnos. Los sábados son más de 100, porque vienen los chicos que ese día no comen en la escuela", agrega Daniel. Todas las tardes, después del horario escolar, unos cincuenta chicos se acercan para tomar la merienda. También hay clases de guitarra, apoyo escolar y consultas psicológicas.

Las mesas del bar se juntan en hileras en un ala del local, y las familias comen un plato de guiso de arroz que preparó Julia, una cocinera del barrio, también desocupada, que se acercó para colaborar. "Estaba muy sabroso", elogia Víctor (40), un changarín que vive con su mujer y cuatro hijos en una pieza, dentro de una casa tomada en Directorio al 3700. En una bolsa, se lleva de regalo algunos panes y frutas para la noche.

"Cuando los vecinos nos vieron adentro nos preguntaban emocionados: Muchachos ¿van a abrir la Alameda? Y cuando les dijimos que íbamos a hacer un comedor nos felicitaron, muchos empezaron a traer alimentos", cuenta Julio.

> **Derivación:** ***"A las personas más carenciadas que vienen a atenderse les indicamos que pueden ir al comedor", dijo la directora del Centro de Salud barrial.***

Como la comida no resultaba suficiente, los asambleístas llevaron el proyecto a la Secretaría de Desarrollo Social, donde se aprobó un aporte de alimentos para sostener el comedor. "Nos dan arroz, harina, polenta, papas, calabazas, cebolla y fruta. Tambiép leche en polvo, yerba y cacao, para la merienda", exhibe Flavio, en una recorrida por el modesto depósito de mercadería.

Los bollitos de pan todavía están calientes. Acaban de cocinarse en el horno de la ex pizzería y los ha amasado Alejandro, maestro panadero, que todos los días procesa, en promedio, cuatro kilos de harina. La materia prima, en su mayoría, proviene de donaciones de los profesionales y empleados del Centro de Salud Nº 13, ubicado a dos cuadras del comedor.

"Yo no tengo nada que ver con la asamblea", aclara la doctora Gladys Bianchi, directora del centro asistencial, que depende del Hospital Piñero. "Pero cuando me enteré de que habían hecho un comedor, me pareció una muy buena idea: les indicamos a las personas más carenciadas que vienen a atenderse acá, y que la están pasando muy mal, que podían ir a ese lugar", comentó. La profesional, además, colaboró con los asambleístas en la gestión ante frigoríficos de la zona para obtener donaciones de carne, "como para tener raciones con más proteínas".

Para los vecinos que organizaron el comedor –escindidos de otro sector de la asamblea–, la experiencia no se agota en la asistencia alimentaria. "Queremos construir desde abajo un nuevo modelo de economía." Por eso, ayer realizaron en el local un debate sobre economías solidarias, con la participación de militantes de la corriente Aníbal Verón, representantes de experiencias cooperativas y clubes de trueque.

Gustavo Mujica



La gente que va al comedor fue enviada por el Centro de Salud.
Los asambleístas gestionaron alimentos ante el gobierno porteño.

Huerta para los vecinos

La asamblea de Villa del Parque venía reuniéndose, todos los sábados, en la plaza Aristóbulo del Valle. Justo enfrente, en la esquina de Marcos Sastre y Cuenca, el terreno donde alguna vez se levantó un edificio del Banco Nación pasó a ser uno de los ejes del debate. Protegido por una empalizada con carteles publicitarios, el lugar era un depósito de basura y servía de albergue para las ratas del barrio. Para los vecinos resultaba un lugar propicio para desarrollar un emprendimiento colectivo: impulsar una huerta orgánica y la construcción de hornos de barro para producir pan.

Los asambleístas dieron el primer paso: el fin de semana comenzaron con el desmalezamiento y limpieza del terreno. "Algunos vecinos nos apoyaron, otros se quejaron porque dicen que ahora las ratas se van a meter en sus casas", comenta Verónica, integrante de la asamblea. "En dos semanas podríamos empezar a sembrar", anuncia Verónica. Mientras tanto, elaboran un pedido oficial de utilización del predio para presentar ante el gobierno porteño y el Banco Nación, propietario del terreno.

ágina/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL JUGADOR DE RUGBY FUE LIBERADO ANOCHE

Un desenlace con angustia

La familia pagó 50.000 dólares de rescate. Los secuestradores demoraron 24 horas en liberarlo. La policía tiene dos detenidos.

Federico Virasoro, el rugbier y empresario naviero de 34 años secuestrado el viernes 28 de junio último, fue liberado anoche en un descampado de la zona norte del Gran Buenos Aires, después de nueve días de cautiverio, según confirmó a *Página/12* el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, a cargo de la investigación. El sábado último, por la noche, la familia había pagado los 50 mil dólares exigidos por los secuestradores, después de tres intentos fallidos, uno de los cuales derivó en un tiroteo y la detención de dos presuntos integrantes de la banda. Después de esa última escena, se perdió toda señal de la víctima, por lo que los investigadores imaginaban lo peor, pero el secuestrado apareció anoche, poco después de las 23, sano y salvo. A esa misma hora, efectivos de la Policía Federal realizaban una serie de allanamientos en Capital, San Isidro, San Martín y General Savio en un intento por desbaratar el resto de la organización que, según estiman los investigadores, estaría integrada por una decena de personas.

Anoche, el empresario prestaba declaración ante la policía y la descripción que dio de uno de los secuestradores coincidía con el rostro de uno de los detenidos por la policía. Según fuentes de la investigación, la banda que intervino podría ser la misma que participó de otros secuestros extorsivos, entre ellos, el del Cristian Riquelme, hermano del ex número 10 de Boca Juniors.

Virasoro había sido secuestrado el último viernes de junio, alrededor de las siete y media de la tarde, en la bajada de Tomkinson y Panamericana, en la localidad de Boulogne. Según confió un investigador a **Página/12**, la hipótesis con más asidero sostiene que "pudo comenzar con un robo que derivó en un secuestro extorsivo".

La banda, a bordo de una 4x4, posiblemente un Jeep Cherokee, interceptó al deportista mientras hablaba por su celular con su socio de la empresa naviera Navisupe. Dos de los delincuentes subieron al BMW amarillo de la víctima y fueron seguidos por la camioneta, conducida por el tercer miembro de la banda. Los dos vehículos pasaron por delante de la puerta de la casa de Virasoro. El dato fue revelado por un amigo del jugador, que lo vio conduciendo su auto, seguido por la 4x4.

> **Procedimientos:**
> *Anoche, la Policía Federal realizaba entre 9 y 10 allanamientos en Capital, San Isidro, San Martín y General Savio, en busca de alguna pista.*

El primer y único contacto que tuvo la familia con Virasoro fue un llamado desde su celular, alrededor de una hora después de haber sido secuestrado. "Juntá cincuenta mil dólares lo más rápido que puedas porque sino me matan", dijo a su esposa. "La mujer reunió 30 mil dólares –reveló el investigador– y un amigo juntó otros 20 mil. A partir de ese momento, siguiendo las indicaciones, organizamos la entrega." La plata fue colocada en el lugar indicado, pero jamás fue retirada. A partir de entonces, las negociaciones fueron conducidas directamente por la banda. "Cuando se les pidió una prueba de vida, respondieron con evasivas", dijo una fuente de la investigación.

Se realizaron dos intentos más de entrega del dinero, sin éxito. Los investigadores consideraron que se trataba de "maniobras distractivas". Pero, durante el tercero, realizado en la zona de la estación Carapachay, próxima a Munro, la policía mantuvo un tiroteo con dos hombres que intentaron retirar el dinero. Fueron detenidos, pero no se tuvo más noticias del secuestrado. Hasta el sábado por la noche, cuando se volvió a tomar contacto con la banda, a partir de un llamado realizado por los secuestradores. Un amigo de Virasoro, siguiendo los pasos ordenados, arrojó una riñonera con el dinero desde la ventanilla de un tren en marcha, a la altura de la estación Maquinista Savio, del ferrocarril Belgrano.

Previamente, se solicitó nuevamente una prueba de vida que, hasta ese momento, los delincuentes habían negado. "Fue más o menos convincente –detalló la fuente–. Los datos no eran exactos. Se les preguntó en qué club había jugado antes de Pueyrredón y la respuesta fue errónea".

Virasoro es presidente de la empresa naviera Navisupe, después de suceder a su padre, Eduardo, fallecido el 30 de mayo pasado. Además, es jugador de la división superior de Pueyrredón, colabora en el entrenamiento de divisiones juveniles y es vocal segundo en la comisión directiva del club.

Gentileza Diario La Nación



Federico Virasoro, secuestrado el 28 de junio último.
Es empresario y jugador de rugby en el club Pueyrredón.

ASUME HOY EL NUEVO TITULAR DE LA BONAERENSE

Un jefe contra la mano dura

El comisario mayor Alberto Sobrado, recién nombrado al frente de la Policía Bonaerense, aseguró que luchará "contra la corrupción policial" y se mostró opuesto a la doctrina de la mano dura. "Creo en la policía que lucha con la ley", sostuvo Sobrado, quien llegó al máximo cargo al que puede aspirar un policía bonaerense desde el riñón del actual ministro de Justicia y Seguridad de la Nación, Juan José Alvarez: fue comisario en Hurlingham cuando Alvarez era intendente de esa localidad.

Sobrado fue designado el sábado y asumirá hoy a las 10. En sus primeras declaraciones a la prensa, criticó la actuación del comisario inspector Alfredo Franchiotti en la represión policial que terminó con el asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. "Los hechos fueron una barbaridad y nunca debieron haber ocurrido. Las imágenes son claras y nos eximen a todos de opinar", dijo cuando se lo consultó sobre la responsabilidad de Franchiotti en los crímenes. Tras la represión policial del miércoles 26 en Avellaneda, Sobrado había sido designado interventor de la Jefatura Departamental Lomas de Zamora para reemplazar a otros jefes pasados a disponibilidad por su responsabilidad en los episodios.

Ayer, Sobrado dijo que va a luchar contra la corrupción dentro de la misma fuerza y que "todo delincuente va a ir preso". El jefe policial se mostró contrario a la doctrina de la mano dura policial: "Creo en la policía que lucha con la ley", aseguró.

Respecto del cargo para el que fue designado, sostuvo que "es una tarea muy difícil de cumplir por la situación de violencia que se vive y por el compromiso de nosotros para con la gente".

Designado por el gobernador Felipe Solá, Sobrado será secundado en la conducción de la fuerza por el comisario mayor Roberto Savasta, designado como subcoordinador general operativo. Ocuparán los lugares que estaban vacantes desde el 28 de junio, cuando Solá aceptó las renuncias de los comisarios generales Ricardo Degastaldi y Edgardo Belltracchi, luego de la violenta represión desatada en Avellaneda. También renunció el ministro de Seguridad y Justicia bonaerense Luis Genoud, quien fue reemplazado por Juan Pablo Cafiero, que prometió profundos cambios en la fuerza.

Sobrado, de 45 años, fue durante 3 años el jefe Departamental de la Policía de Seguridad de Morón y participó en la conducción de la fuerza acompañando a su antecesor en el cargo, Ricardo Degastaldi, como director general de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad. Hace 28 años que ingresó a la fuerza policial, está casado y tiene una hija de tres años.

Fuego en un hipermercado

Al menos 25 dotaciones de bomberos tuvieron que intervenir para extinguir un incendio que destruyó un depósito y local de ventas de un hipermercado del partido bonaerense de Moreno. El siniestro se originó en el depósito del hipermercado Vital, ubicado en la colectora de Gaona (Autopista del Oeste), entre Verón y Graham Bell, de la localidad de Villa Zapiola. Fuentes policiales confirmaron que no se registraron víctimas.

El sueño del cajero propio

Ocho asaltantes robaron un cajero automático que arrancaron de cuajo de un banco en la localidad de Burzaco, en el sur del Gran Buenos Aires. El caso, investigado por el fiscal de Lomas de Zamora Carlos Arocena, ocurrió el sábado a la medianoche en la sucursal de la Banca Nazionale del Lavoro de Yrigoyen y Ortiz. Se ignora el monto de dinero robado.

Casi linchan a sospechoso

Un comerciante de 50 años fue asesinado a balazos y su hijo resultó herido al pelear con dos ladrones que asaltaban su local mayorista de golosinas, en el barrio porteño de Liniers. Unos de los sospechosos de cometer el crimen fue capturado por un grupo de 15 vecinos, que intentaron lincharlo, lo que fue evitado por personal de la comisaría 44ª de la Policía Federal. Los hechos se registraron el sábado a la tarde, en General Paz al 10.500. El padre del dueño del comercio, quien se encontraba circunstancialmente al frente del local, quiso evitar el robo y luchó con los ladrones. De la pelea participaron además los dos hijos del hombre, quienes intentaron dominar a los asaltantes. En medio del forcejeo, uno de los delincuentes disparó contra los dueños del local. El comerciante murió en el Hospital Carrillo de Ciudadela.





EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61 a cargo de la Dra. Liliana E. Abreut de Begher, Secretaría Unica a cargo del Dr. Eduardo José Gorris, sito en la Avda. de los Inmigrantes 1950, Piso 4º, de esta Capital Federal, comunica por tres días en los autos caratulados: "ADMINISTRACION AQUILINO C. COLOMBOS A. c/SUTIL Angel Alberto y Otro s/cobro de alquileres" expte. Nº 12109/95, que el martillero Jorge Enrique Vaca, rematará el día 18 de julio de 2002 a las 9.40 hs., en el Salón de Rematadores y Corredores Inmobiliarios, ubicado en la calle Pte. Tte. Gral. Perón 1233 de Capital Federal, el inmueble ubicado en la calle Anatole France Nº 1209, entre Pringles y Juncal, partido de Lanús, Pcia. de Buenos Aires. Lote 11 de la manzana 8, Nom. Catastral II, F, manzana 53, parcela 9, matrícula 2392/00-01. El inmueble, con entrada por la calle Anatole France 1209, se encuentra ocupado por el Sr. Hugo José Riva y su familia, en carácter de cuidador desde hace 23 años. Se encuentra en propiedad horizontal, al frente con un dormitorio de 4,00 x 4,00 mts.; un garaje de 5,50 x 3,50 mts.; otro dormitorio de 3,00 x 3,00 mts.; baño completo; cocina-comedor de 4,00 x 5,00 mts.; un patio de 8,00 x 2,00 mts. y azotea. Todas las medidas son aproximadas y el estado en general es regular. En el acto de suscribir el boleto de compraventa se exigirá constitución del domicilio procesal dentro de la Jurisdicción del Tribunal (arts. 568, 576 y 579 del C.P.C.C.), como asimismo que deberá depositar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobada la subasta sin necesidad de intimación alguna, bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 580 del cuerpo legal mencionado. Las deudas que pudieren existir por expensas que tuviere el inmueble así como también todos los gastos de escrituración estarán a cargo del adquirente. En cambio, las deudas por impuestos, tasas y contribuciones devengadas a partir de la fecha de la toma de posesión serán soportadas por el adquirente. No procederá la compra en comisión. Base: $ 35.000. Seña: 30%. Comisión: 3%. Sellado según ley. Arancel 0,25% (Acordada 10/99 C.S.J.N.). Deudas todas sujetas a verificación: Aguas Argentinas (Fs. 120) al 29/10/98 sin deuda. O.S.N. (Fs. 202/5) al 09/11/2001 sin deuda. Impuesto Inmobiliario edificado (Fs. 118) al 07/09/98 $ 52,94. D.G.R. Imp. Inmobiliario (Fs. 99 a 105) al 25/09/97 $ 145,70, $ 79,20, $ 115,30, $ 79,20, $ 36,30 y $ 53,50. Día de exhibición el 13 de julio de 2002 de 9.30 a 11.30 hs. Buenos Aires, 26 de junio de 2002. Eduardo José Gorris, Secretario.

VICTOR DE GENNARO, TITULAR DE LA CTA, CU

"El capitalismo

Una charla con un sindicalista que exhibe con orgullo ideas "viejas", en la que se deja de lado la actualidad y cuenta dónde las aprendió, cómo las defendió en el menemismo y cómo recién el 19 de diciembre pasado sintió que le levantaban "el tapón" que le dejó por 25 años la dictadura.



Por María Esther Gillio

–Cuéntenos cómo llegó al lugar donde está hoy.

–¿Dónde estoy hoy?

–Cómo, ¿no es el secretario de la Central de Trabajadores Argentinos? ¿No está impulsando un movimiento gremial muy diferente de los que ya existen?

–Sí, claro, soy el secretario de CTA. Pero impulsar... todos impulsamos.

–Sí, claro. Cuénteme un poco de su vida, barrio, familia.

–Nací en Lanús en 1948, soy hincha de Lanús.

–¡Qué vocación de fracaso!

–Eh, ¡no! Salimos varias veces subcampeones. Mi padre era empleado en la Secretaría de Minería. Muy trabajador. Y peronista. El y mi madre peronistas. Partidarios, pero no militantes.

–Usted nació en el '48. Dicen que ésa fue una época signada por la gran cantidad de nacimientos. ¿Por qué sería?

–Por la felicidad. La gente podía tener casa, podía pensar en el futuro. Había una Argentina próspera, que crecía.

–La posguerra fue próspera en toda Latinoamérica.

–No fue sólo el hecho de la postguerra. Recuerdo que un día le dije a mi vieja: "Al final Perón no fue tanto como vos creés". "Pero callate vos, mocoso –dijo mi vieja–. Gracias a Perón teníamos casa, trabajo y vos pudiste estudiar." Es verdad, la posguerra fue próspera, pero también hubo una distribución más justa. Yo me recibí de maestro.

–Tal vez esto tiene que ver con que el gremio de los maestros haya adherido a la CTA.

–No porque yo sea maestro, sino porque ellos son buenos maestros que están comprometidos, construyendo otra cosa. Yo viví mucho el barrio. Y eso me parece importante, es ahí que uno aprende la solidaridad, la amistad. En esa época la calle era el fútbol, el club, los bailes y las marchas. Hoy la calle es la inseguridad. Yo vivo en el mismo barrio donde viví mi infancia. Pero la infancia de mi pibe no se parece a la mía. Recuperar la calle es para nosotros clave. Bueno, y siguiendo con mi historia, cuando estuve en edad de trabajar entré a los laboratorios de la Secretaría de Minería donde ya estaba mi padre y también mi hermano.

–Siguiendo la tradición.

–Sí, en esa época el metalúrgico, el carpintero, el ferroviario lo eran para toda la vida y sus hijos lo seguían.

–Pero usted se recibió de maestro.

–Sí, una vez recibido empecé a realizar trabajo social como maestro de adultos en Villa Jardín, en Lanús. Y ésa fue una experiencia espectacular, de integración en lo social. Eran los años '67, '68, '69. Eramos los hijos del Cordobazo, con el que vino nuestro despertar a la militancia. Fue en ese momento que el país empezaba a recuperar una mística que había perdido.

–¿Cuándo empezó su militancia concretamente sindical?

–En el '72 me eligen delegado en Minería, en el '73 secretario general en el mismo gremio.

–El gremio es el de trabajadores del Estado, o sea ATE.

–Eso es. En esos años setenta y tres y setenta y cuatro se produjeron grandes discusiones políticas.

–Y Ezeiza... ¿Vivió Ezeiza?

–Sí, sí, claro.

–¿No hubo ningún cambio en usted, a partir de Ezeiza? –se pasa la mano por el pelo y por unos segundos cierra los ojos.

–Para mí Ezeiza fue un punto de inflexión. Con Perón volvíamos a ser legales, volvíamos a pelear. Fuimos a esperarlo para caminar con él hastala Casa Rosada. Era una fiesta. Fue una de las máximas derrotas. Nunca voy a olvidar esa caminata de vuelta, derrotados. Qué tristeza...

–¿Por qué derrota?

–Porque nos habían demostrado que la cosa no era fácil ni sencilla.

–Creo que lo más triste fue que el golpe vino desde adentro. No fue la derecha antiperonista, sino la peronista la que desbarató la fiesta.

–Ezeiza nos mostró lo que pasaría después. El enemigo estaba adentro nuestro y en todo el campo popular. Los poderosos del mundo nos mostraron que no iban a permitir un tránsito tranquilo. Enseguida se vinieron las dictaduras en Uruguay, en Chile y en Argentina.

–¿En qué lugar estaba el 24 de marzo de 1976?

–Era secretario general de Minería, estaba en la conducción de ATE a nivel nacional, pero en capital era secretario de la organización gremial de ATE. Usted me preguntaba dónde estaba yo en el '76. Un sindicalista puede ser ilegal, pero nunca clandestino. Los compañeros lo tienen que conocer. Yo recuerdo que el 24 de marzo, cuando llegué a los talleres, escribí en un pizarrón que estaba a la entrada: "Compañeros, nosotros reconocemos una sola legalidad, la que emana del voto de nuestros compañeros, por lo tanto seguiremos siendo sus representantes hasta que ustedes opinen lo contrario. Ante cualquier abuso de las autoridades o de la jefatura, acudir ante nosotros para que obremos en consecuencia".

–Al día siguiente lo echaron.

–A los dos días. Pero los compañeros me confirmaron en mi cargo gremial que, en ese momento, tenía mucho que ver con una pelea diaria a partir de los despedidos, prescindidos, presos y desaparecidos. Un tiempo más tarde me echaron de la secretaría de ATE porque estuve en contra de entregar el sindicato a la dictadura. A partir de ahí hice una cantidad de trabajos, pero sin abandonar la lucha gremial de los estatales. En el '77 decidimos formar una agrupación nacional, Anusate (Agrupación Nacional Unidad y Solidaridad de ATE) que nos permitió funcionar. En el lugar donde se fundó Anusate el día anterior habían secuestrado a las dos monjas francesas y a varios familiares de desaparecidos.

–Ese lugar era la Iglesia de la Santa Cruz donde se había infiltrado Astiz.

–Al día siguiente llegamos gente de todo el país y nos dijeron que el día anterior habían llevado gente, pero no supimos que había sido tan grave. Estuvimos ahí un día y nos fuimos sin problemas, pero ese lugar ya estaba marcado.

> **Menem:** *"El es un delincuente. Uno no se transforma en delincuente de la noche a la mañana. Con su llegada al gobierno muchos sufrimos un golpe grande".*

–Qué Iglesia contradictoria la argentina.

–Unos bendecían las armas de los asesinos y otros trabajaron codo a codo con nosotros.

–Su actividad entonces fue gremial... y creo que también en derechos humanos.

–Y con esos dos lazos, el gremial y el de derechos humanos, conseguimos, finalmente, salir de la dictadura. En el '83, con la democracia, me reincorporaron y en el '84...

–Hubo elecciones en su gremio y usted volvió al antiguo puesto. Es decir le ganó a quien se había arrimado a la dictadura.

–Así fue. Después estuve en la CGT de Ubaldini, hasta que en el '89 ganó Menem y nos dividimos.

–¿Ahí se apartan, tal vez, porque están contra su política de privatizaciones?

–Sí, durante todo el '90 peleamos contra Menem.

–No creyeron que con esa política se entraba al Primer Mundo.

–No creímos que su política significaba salud, educación, previsión.

–¿Sabría él, exactamente, a dónde conducía su política?

–El es un delincuente. Uno no se transforma en delincuente de la noche a la mañana. Con la llegada de Menem al gobierno muchos sufrimos un golpe grande. Habíamos trabajado y peleado mucho para recuperar la democracia y lo mejor del peronismo: el movimiento sindical.

–Con las privatizaciones se produce la división.

–Sí, de un lado quedamos maestros, telefónicos, trabajadores del Estado y otros.

–¿Cuándo empezó la oposición a Menem?

–De inmediato. En el '89 él comenzó a hablar de privatizaciones y nosotros a oponernos.

–¿Las privatizaciones las decidía Menem solo?

–No, muchos parlamentarios levantaron la mano para entregar la luz, el gas, los teléfonos, el petróleo, la flota fluvial.

–Obras sanitarias... Y al final de su gobierno el Correo y Aerolíneas Argentinas.

–Fue ahí que empezamos a darnos cuenta de que no alcanza con ser combativos y honestos en el movimiento sindical. La lucha tradicional en Argentina había sido con una central única al interior de la cual se disputaban las tendencias. Duros y blandos, legales e ilegales, CGT de los Argentinos contra CGT Azopardo...

–La CGTA con Ongaro, católico muy combativo y muy honesto.

–Sí, todo eso. Ahí, en ese momento sentí, todos sentimos, que la crisis tenía características nuevas que correspondían al nacimiento de una nueva cultura de la que eran representantes paradigmáticos Ronald Reagan y Margaret Thatcher. Se planteaba el "fin del trabajo".

–Se cumplía el gran sueño del hombre: crear riqueza sin trabajar.

–Era cosa de tomar un fajo de billetes, ponerlo sobre la mesa y esperar a que se multiplicara. Habían avanzado tanto que estaban derrotándonos culturalmente. La crisis, creo, además, era una crisis mundial, con características particulares en la Argentina. Y ahí comenzamos a entender que la dictadura militar no había terminado con los sindicatos sino que había abierto una opción diferente de modelo sindical.

–No se trataba sólo del sindicato corrupto.

–No. Se trataba del sindicato corporativo, del sindicato sectorial, del sindicato empresario.

–¿Cómo sindicato empresario?

–Sí, la dictadura transformó a los dirigentes sindicales en empresarios. Hoy el problema ya no es de burocracia sindical, ni de traición por firmar algo que no conviene. Hoy el dirigente es un empresa
Piensa como empresario, se vi
como empresario, vive como e
presario.

–¿En la época de Perón no
saba algo parecido? Pienso
Rucci, con sobretodo de pelo
camello y Mercedes Benz o
equivalente.

–Es diferente. Primero, sólo
gunos estaban en eso que usted
ce. Y, segundo, en aquella époc
pelea era por la democracia sir
cal. Hoy no. Lo que hay es un ca
bio de identidad. Es un paso n
No se trata ya de que se queden
dinero. Hoy tienen acciones de
presas privatizadas, administra
ras de fondo de pensión privad
poseen aseguradoras de riesgo
trabajo.

–Estancias. A Moyano Men
le regaló una estancia.

–Eso se dice.

–¿Y qué pasa ahora con
obreros que adhieren a tal c
tral?

–Se transformaron en clien
Esa es la estructura sindical, h
en la CGT. No se trata, solamen
de que se haya subordinado el
tido. Se cambió la identidad.
tuvimos conciencia de la profun
dad de la crisis. Y también nos
mos cuenta de que la CGT tiene
estatuto que sólo permite afiliar
dicatos, los cuales están forma
por trabajadores permanentes.
bajadores con convenio.

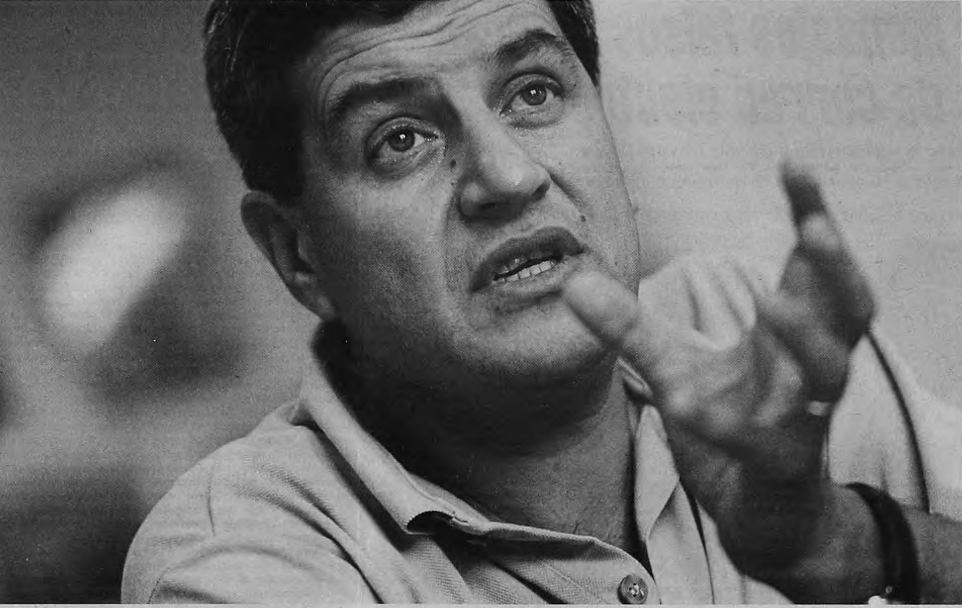
–En un momento en que la c
tidad de trabajadores preca
es enorme.

–Setenta y dos por ciento. La
se trabajadora en la Argentina
es precaria, desocupada, jubila
ilegal. Un país dependiente com

VICTOR DE GENNARO, TITULAR DE LA CTA, CUENTA SU EVOLUCION IDEOLOGICA

"El capitalismo no es lo único"

Una charla con un sindicalista que exhibe con orgullo ideas "viejas", en la que se deja de lado la actualidad y cuenta dónde las aprendió, cómo las defendió en el menemismo y cómo recién el 19 de diciembre pasado sintió que le levantaban "el tapón" que le dejó por 25 años la dictadura.


Fabián Gredillas

Por María Esther Gillio

–Cuéntenos cómo llegó al lugar donde está hoy.

–¿Dónde estoy hoy?

–Cómo, ¿no es el secretario de la Central de Trabajadores Argentinos? ¿No está impulsando un movimiento gremial muy diferente de los que ya existen?

–Sí, claro, soy el secretario de CTA. Pero impulsar... todos impulsamos.

–Sí, claro. Cuénteme un poco de su vida, barrio, familia.

–Nací en Lanús en 1948, soy hincha de Lanús.

–¡Qué vocación de fracaso!

–Eh, ¡no! Salimos varias veces subcampeones. Mi padre era empleado en la Secretaría de Minería. Muy trabajador. Y peronista. El y mi madre peronistas. Partidarios, pero no militantes.

–Usted nació en el '48. Dicen que ésa fue una época signada por la gran cantidad de nacimientos. ¿Por qué sería?

–Por la felicidad. La gente podía tener casa, podía pensar en el futuro. Había una Argentina próspera, que crecía.

–La posguerra fue próspera en toda Latinoamérica.

–No fue sólo el hecho de la postguerra. Recuerdo que un día le dije a mi vieja: "Al final Perón no fue tanto como vos creés". "Pero callate vos, mocoso –dijo mi vieja–. Gracias a Perón teníamos casa, trabajo y vos pudiste estudiar." Es verdad, la posguerra fue próspera, pero también hubo una distribución más justa. Yo me recibí de maestro.

–Tal vez esto tiene que ver con que el gremio de los maestros haya adherido a la CTA.

–No porque yo sea maestro, sino porque ellos son buenos maestros que están comprometidos, construyendo otra cosa. Yo viví mucho el barrio. Y eso me parece importante, es ahí que uno aprende la solidaridad, la amistad. En esa época la calle era el fútbol, el club, los bailes y las marchas. Hoy la calle es la inseguridad. Yo vivo en el mismo barrio donde viví mi infancia. Pero la infancia de mi pibe no se parece a la mía. Recuperar la calle es para nosotros clave. Bueno, y siguiendo con mi historia, cuando estuve en edad de trabajar entré a los laboratorios de la Secretaría de Minería donde ya estaba mi padre y también mi hermano.

–Siguiendo la tradición.

–Sí, en esa época el metalúrgico, el carpintero, el ferroviario lo eran para toda la vida y sus hijos lo seguían.

–Pero usted se recibió de maestro.

–Sí, una vez recibido empecé a realizar trabajo social como maestro de adultos en Villa Jardín, en Lanús. Y ésa fue una experiencia espectacular, de integración en lo social. Eran los años '67, '68, '69. Eramos los hijos del Cordobazo, con el que vino nuestro despertar a la militancia. Fue en ese momento que el país empezaba a recuperar una mística que había perdido.

–¿Cuándo empezó su militancia concretamente sindical?

–En el '72 me eligen delegado en Minería, en el '73 secretario general en el mismo gremio.

–El gremio es el de trabajadores del Estado, o sea ATE.

–Eso es. En esos años setenta y tres y setenta y cuatro se produjeron grandes discusiones políticas.

–Y Ezeiza... ¿Vivió Ezeiza?

–Sí, sí, claro.

–¿No hubo ningún cambio en usted, a partir de Ezeiza? –se pasa la mano por el pelo y por unos segundos cierra los ojos.

–Para mí Ezeiza fue un punto de inflexión. Con Perón volvíamos a ser legales, volvíamos a pelear. Fuimos a esperarlo para caminar con él hastala Casa Rosada. Era una fiesta. Fue una de las máximas derrotas. Nunca voy a olvidar esa caminata de vuelta, derrotados. Qué tristeza...

–¿Por qué derrota?

–Porque nos habían demostrado que la cosa no era fácil ni sencilla.

–Creo que lo más triste fue que el golpe vino desde adentro. No fue la derecha antiperonista, sino la peronista la que desbarató la fiesta.

–Ezeiza nos mostró lo que pasaría después. El enemigo estaba adentro nuestro y en todo el campo popular. Los poderosos del mundo nos mostraron que no iban a permitir un tránsito tranquilo. Enseguida se vinieron las dictaduras en Uruguay, en Chile y en Argentina.

–¿En qué lugar estaba el 24 de marzo de 1976?

–Era secretario general de Minería, estaba en la conducción de ATE a nivel nacional, pero en capital era secretario de la organización gremial de ATE. Usted me preguntaba dónde estaba yo en el '76. Un sindicalista puede ser ilegal, pero nunca clandestino. Los compañeros lo tienen que conocer. Yo recuerdo que el 24 de marzo, cuando llegué a los talleres, escribí en un pizarrón que estaba a la entrada: "Compañeros, nosotros reconocemos una sola legalidad, la que emana del voto de nuestros compañeros, por lo tanto seguiremos siendo sus representantes hasta que ustedes opinen lo contrario. Ante cualquier abuso de las autoridades o de la jefatura, acudir ante nosotros para que obremos en consecuencia".

–Al día siguiente lo echaron.

–A los dos días. Pero los compañeros me confirmaron en mi cargo gremial que, en ese momento, tenía mucho que ver con una pelea diaria a partir de los despedidos, prescindidos, presos y desaparecidos. Un tiempo más tarde me echaron de la secretaría de ATE porque estuve en contra de entregar el sindicato a la dictadura. A partir de ahí hice una cantidad de trabajos, pero sin abandonar la lucha gremial de los estatales. En el '77 decidimos formar una agrupación nacional, Anusate (Agrupación Nacional Unidad y Solidaridad de ATE) que nos permitió funcionar. En el lugar donde se fundó Anusate el día anterior habían secuestrado a las dos monjas francesas y a varios familiares de desaparecidos.

–Ese lugar era la Iglesia de la Santa Cruz donde se había infiltrado Astiz.

–Al día siguiente llegamos gente de todo el país y nos dijeron que el día anterior habían llevado gente, pero no supimos que había sido tan grave. Estuvimos ahí un día y nos fuimos sin problemas, pero ese lugar ya estaba marcado.

> **Menem:** *"El es un delincuente. Uno no se transforma en delincuente de la noche a la mañana. Con su llegada al gobierno muchos sufrimos un golpe grande".*

–Qué Iglesia contradictoria la argentina.

–Unos bendecían las armas de los asesinos y otros trabajaron codo a codo con nosotros.

–Su actividad entonces fue gremial... y creo que también en derechos humanos.

–Y con esos dos lazos, el gremial y el de derechos humanos, conseguimos, finalmente, salir de la dictadura. En el '83, con la democracia, me reincorporaron y en el '84...

–Hubo elecciones en su gremio y usted volvió al antiguo puesto. Es decir le ganó a quien se había arrimado a la dictadura.

–Así fue. Después estuve en la CGT de Ubaldini, hasta que en el '89 ganó Menem y nos dividimos.

–¿Ahí se apartan, tal vez, porque están contra su política de privatizaciones?

–Sí, durante todo el '90 peleamos contra Menem.

–No creyeron que con esa política se entraba al Primer Mundo.

–No creímos que su política significaba salud, educación, previsión.

–¿Sabría él, exactamente, a dónde conducía su política?

–El es un delincuente. Uno no se transforma en delincuente de la noche a la mañana. Con la llegada de Menem al gobierno muchos sufrimos un golpe grande. Habíamos trabajado y peleado mucho para recuperar la democracia y lo mejor del peronismo: el movimiento sindical.

–Con las privatizaciones se produce la división.

–Sí, de un lado quedamos maestros, telefónicos, trabajadores del Estado y otros.

–¿Cuándo empezó la oposición a Menem?

–De inmediato. En el '89 él comenzó a hablar de privatizaciones y nosotros a oponernos.

–¿Las privatizaciones las decidía Menem solo?

–No, muchos parlamentarios levantaron la mano para entregar la luz, el gas, los teléfonos, el petróleo, la flota fluvial.

–Obras sanitarias... Y al final de su gobierno el Correo y Aerolíneas Argentinas.

–Fue ahí que empezamos a darnos cuenta de que no alcanza con ser combativos y honestos en el movimiento sindical. La lucha tradicional en Argentina había sido con una central única al interior de la cual se disputaban las tendencias. Duros y blandos, legales e ilegales, CGT de los Argentinos contra CGT Azopardo...

–La CGTA con Ongaro, católico muy combativo y muy honesto.

–Sí, todo eso. Ahí, en ese momento sentí, todos sentimos, que la crisis tenía características nuevas que correspondían al nacimiento de una nueva cultura de la que eran representantes paradigmáticos Ronald Reagan y Margaret Thatcher. Se planteaba el "fin del trabajo".

–Se cumplía el gran sueño del hombre: crear riqueza sin trabajar.

–Era cosa de tomar un fajo de billetes, ponerlo sobre la mesa y esperar a que se multiplicara. Habían avanzado tanto que estaban derrotándonos culturalmente. La crisis, creo, además, era una crisis mundial, con características particulares en la Argentina. Y ahí comenzamos a entender que la dictadura militar no había terminado con los sindicatos sino que había abierto una opción diferente de modelo sindical.

–No se trataba sólo del sindicato corrupto.

–No. Se trataba del sindicato corporativo, del sindicato sectorial, del sindicato empresario.

–¿Cómo sindicato empresario?

–Sí, la dictadura transformó a los dirigentes sindicales en empresarios. Hoy el problema ya no es de burocracia sindical, ni de traición por firmar algo que no conviene. Hoy el dirigente es un empresario. Piensa como empresario, se viste como empresario, vive como empresario.

–¿En la época de Perón no pasaba algo parecido? Pienso en Rucci, con sobretodo de pelo de camello y Mercedes Benz o un equivalente.

–Es diferente. Primero, sólo algunos estaban en eso que usted dice. Y, segundo, en aquella época la pelea era por la democracia sindical. Hoy no. Lo que hay es un cambio de identidad. Es un paso más. No se trata ya de que se queden con dinero. Hoy tienen acciones de empresas privatizadas, administradoras de fondo de pensión privadas, poseen aseguradoras de riesgo de trabajo.

–Estancias. A Moyano Menem le regaló una estancia.

–Eso se dice.

–¿Y qué pasa ahora con los obreros que adhieren a tal central?

–Se transformaron en clientes. Esa es la estructura sindical, hoy, en la CGT. No se trata, solamente, de que se haya subordinado el partido. Se cambió la identidad. Ahí tuvimos conciencia de la profundidad de la crisis. Y también nos dimos cuenta de que la CGT tiene un estatuto que sólo permite afiliar sindicatos, los cuales están formados por trabajadores permanentes. Trabajadores con convenio.

–En un momento en que la cantidad de trabajadores precarios es enorme.

–Setenta y dos por ciento. La clase trabajadora en la Argentina hoy es precaria, desocupada, jubilada, ilegal. Un país dependiente como el nuestro tiene que ser capaz de afiliar a todos. Así para responder a esta necesidad reunimos un congreso y se cambiaron los estatutos.

–Fueron a la afiliación directa.

–Cualquier trabajador que se sienta tal puede afiliarse. Con eso salimos a reconstruir nuestra unidad de clase. También establecimos elección directa de autoridades. Yo fui electo por todos los trabajadores que constituyen la Central de Trabajadores Argentinos o sea la CTA. Por otra parte definimos lo que había sido importante en tiempos de Perón. Autonomía de los partidos, de los grupos empresarios y del Estado. Estos tres principios están en la base de la constitución de la CTA.

> **Diciembre:** *"El 19 yo sentí, todos sentimos que ya no nos manejarían más con el terror. Fue como poner la historia en su lugar. Pueden matarnos, pero sin consenso".*

–Lo curioso de Menem es que, por lo menos en sus comienzos, tuvo un gran apoyo.

–Eso fue lo peor. Su ideología penetró en la sociedad. Menem prometía un Primer Mundo.

–Y durante un tiempo la sensación fue de Primer Mundo. Había una orgía de consumo, la gente compraba y compraba, viajaba. Allí nació aquella frase con que se caracterizaba a los argentinos que iban a Miami a comprar: "Déme dos".

–Millones de argentinos le creyeron a Menem, mientras nosotros predicábamos en el desierto. Y peleábamos. Y también avanzábamos. De a poco avanzábamos. En el '94 hicimos la marcha federal que fue espectacular. Empezamos a crecer y no puedo dejar de decir de todo el apoyo que nos prestó BECHA desde Uruguay. Pepe D'Elía, el CNT, Lalo Fernández y otros compañeros, así como la CUT de Brasil nos abrieron un reconocimiento que en Argentina nos negaban. Así, en el congreso fundacional de la CTA, en 1992, homenajeamos a Pepe D'Elía.

–Hablamos hace un rato de la transformación de los sindicalistas en empresarios. Esto significa corrupción, pero además, dar la espalda a su clase. A las necesidades de su clase, a la cultura de su clase.

–Y más. Ellos apuestan a que el modelo de dependencia se consagre del todo. Ya que ellos, la única manera de sobrevivir es integrándose al sistema de dominación. Así, el genocidio que empezó en el '76 continúa a partir de la minuciosa planificación de una desigualdad, tan profunda, que hoy, en este país, mueren cien niños por día de hambre.

–Usted en un acto reciente dijo que el 19 de diciembre había acabado la dictadura. Explíquenos por qué.

–Le cuento. El 19 a la noche estábamos muchos acá, en este local. Habíamos vuelto del Congreso y estábamos organizándonos para largar el paro general, como respuesta al estado de sitio que, ya sabíamos, se venía. Decretaron el estado de sitio y la CTA comunicó por radios y canales el paro para el día siguiente. Decidimos que esa noche, para prever cualquier cosa, no abandonaríamos el local de la CTA y nos pusimos a programar actos y movilizaciones para el día siguiente. No hacía media hora que De la Rúa había terminado de hablar, cuando los jóvenes que estaban acá se largaron a la calle. Fue impresionante, no se trataba sólo de estos jóvenes que estaban en ese momento, viviendo muy de cerca los hechos. La calle, en pocos minutos, se había llenado de gente que golpeaba cacerolas con una furia incontenible. Nosotros que estábamos programando el paro del día siguiente, nos largamos también a la calle. Fue... es difícil de explicar lo que sentí en ese momento. Sentí que, finalmente, había desaparecido el tapón que me ahogaba desde hacía más de veinticinco años.

–Un tapón que no había desaparecido con la democracia.

–Cuando el 24 de marzo de 1976 se desató la dictadura, se dijo que era mucha la gente que había dado permiso para que ésta se instalara.

–Bueno, eso no era tan erróneo. Las Tres A actuaban sin tregua. Las desapariciones ya eran frecuentes. Mucha gente creyó que los militares tomaban el poder para llamar a elecciones. El diario *La Opinión*, por ejemplo.

–Sí, hubo gente que se creyó esa fábula, pero fueron pocos y por muy poco tiempo. Lo importante fue que esa noche...

–¿El 19?

–Sí, el 19 yo sentí, todos sentimos que ya no nos manejarían más con el terror. Fue como poner la historia en su lugar. Pueden matarnos, pero sin consenso.

–Ya no más algo "habrán hecho".

–No más. Y aunque defiendo a los que fueron estafados por el corralito, éste del 19 fue el gran cacerolazo nacional dado por la democracia y contra el estado de sitio. Y no fue sólo en Plaza de Mayo, fue en Lanús, en Quilmes, en Berazategui, en Córdoba, en Tucumán, en Neuquén. En el país. Fue la nación que dijo basta.

–¿Cómo piensa que se produjo esta respuesta tan inmediata y tan masiva?

–Se habló, diarios y radios hablaron, de algo espontáneo. Yo digo que fue imprevisible pero no espontáneo. Porque durante todo el 2001 hubo espectaculares movilizaciones. Volteamos a López Murphy, se hicieron enormes movilizaciones contra el ALCA.

–Es curioso cómo la sigla ALCA con toda su carga negativa ha pasado a integrar las conversaciones cotidianas. Se trata de un arreglo entre gobiernos que el pueblo podría haber ignorado. Son pocos hoy los que no saben qué significa ALCA.

–Estamos viviendo la derrota de los que nos quisieron hacer creer que la única salida es la globalización. Esta derrota empezó en el 2001 en Porto Alegre, primer encuentro internacional contra la globalización.

–Ahí se acabó Davos.

–Y empezó la derrota cultural de ellos. Y el encuentro, no de todos los iguales, sino de todos los resistentes. De todos los que buscamos construir una sociedad diferente. Empezó la derrota cultural de ellos. Hay otro nuevo tiempo en la Argentina y en el mundo porque han perdido la batalla cultural. Quisieron hacernos creer que no hay otra alternativa.

–Que el mundo es unipolar, que estamos viviendo el fin de las ideologías, el fin de la historia.

–Que la única alternativa es el capitalismo. Se acabó. No convencen más. Al contrario, esto es el suicidio. Si en la Argentina, que ha sido granero del mundo, hemos llegado al extremo de tener que pagar el tributo de cien muertos de hambre por día. ¡Hay que inventar el hambre en la Argentina!

–El 19 de diciembre, dice usted, no fue espontáneo.

–No, venía de atrás, era de atrás que se había venido construyendo. El 13, 14, 15 y 16 de diciembre la CTA formuló una propuesta alternativa y contra la opinión del Gobierno convidamos a la gente a votar. Tres millones cien mil personas votaron.

–Los hechos del 19 de diciembre se produjeron tres días después de esta votación.

> **Cambio:** *"Ahí comenzamos a entender que la dictadura no había terminado con los sindicatos sino que había abierto una opción diferente de modelo sindical".*

–Tres días. Pero antes de este plebiscito hicimos siete marchas que se desplazaron desde Buenos Aires hacia las fronteras del país.

–¿Cuál era el objetivo?

–Convocar al plebiscito. Fueron siete marchas en once días. Usted pregunta el objetivo. El objetivo era buscar la fuerza en la gente.

–No era reclamar al Gobierno...

–Nooo, el Gobierno no hace nada.

–Este movimiento, del que hablamos que la CTA representa, es relativamente nuevo, algo más de diez años, sin embargo el último paro, el del 29 de mayo creo que ha confirmado, de manera definitiva, que cuenta con una masa importante.

–Si uno analiza con la lógica de los viejos tiempos, puede llegar a creer que un paro nacional se sustenta desde la estructura y el aparato sindical. Por ahí desde la lógica de hace veinte, treinta años atrás, cuando había pleno empleo, estructura sindical, era en el sindicato que se proclamaba el paro y un paro podía voltear un gobierno.

–Si un paro no conmovía, el país no servía.

–Eso es lo que hemos perdido y debemos recuperar los trabajadores. Desde esa perspectiva y con otra lógica, fuimos empezando a entender que hoy, la clase trabajadora, somos todos. Y que el nuevo paro no nace y crece a partir de la fábrica, nace de la calle, nace del barrio. La nueva fábrica, para nosotros, es el barrio. Antes, cuando yo era un joven, –en la fábrica– se aprendía la cultura de los trabajadores. Se aprendía la unidad, la solidaridad, el valor de la organización.

–¿Por qué eso no está más?

–Porque nos han desindustrializado. Hoy el trabajador aceptó condiciones indignas para poder trabajar. Hasta gratis trabajan nuestros pibes con tal de tener una promesa de trabajo. La desocupación ha sido usada como un instrumento de dominación. Aquí no falta el trabajo por el modernismo y la robótica. Lo que buscan es someternos. Eso cambia la identidad de la clase. Hay crisis, hay fractura, atomización. Por eso los que tenemos trabajo tenemos que tender la mano a los que no lo tienen. El paro del veintinueve indica la modalidad de esta central.

–Ubíquenos dentro de este panorama al movimiento piquetero. ¿Cómo nació?

–Habiendo entendido que el barrio es la fábrica todo fue fácil. El primer gran piquetazo lo hicimos en Neuquén, en Cutral-Có.

–¿Fue sólo de desempleados?

–Había de todo. Eran trabajadores de YPF, los trabajadores estatales de ATE, el movimiento de comunidades de base.

–¿Las del obispo Jaime de Nevares?

–Sí. Y también la gente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

–El año pasado hubo otros muy importantes.

–De 24, 48 y 72 horas. El proceso no es sólo muy importante en cuanto al número, también tiene mucha importancia el que es multisectorial.

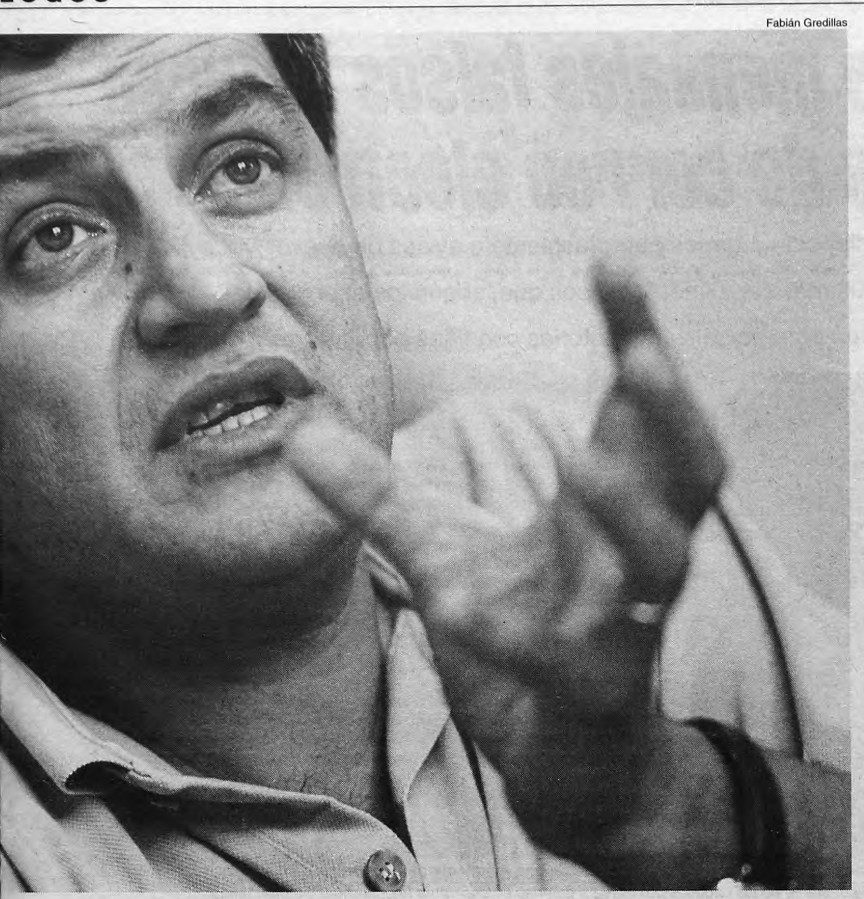
–A la CTA se la ha acusado frecuentemente de hacer política. "Están haciendo política", dicen.

–Sí, totalmente.

–¿Usted considera posible la lucha sindical sin hacer política?

–Los grupos económicos votan todos los días, nos aplastan todos los días. Y a nosotros nos quieren mandar a votar cada cuatro años. Ellos son los que mandan. Y tienen intelectuales, medios de comunicación, estructuras sindicales. Tienen todo y actúan todos los días, mientras a nosotros nos mandan a que votemos cada cuatro años. Ellos nos quieren vender que lo nuestro es solamente lo electoral y lo electoral es lo político. Y no es cierto. Político es construcción de poder. Tener la capacidad de hacer lo que uno cree que debe hacer. Cuando en el noventa y cuatro hicimos la marcha contra Menem, que estaba desguazando el país, al llegar a Plaza de Mayo, después de cuatro días, me tocó hablar primero. Dije "Compañeros, Menem dice que hacemos política. ¿Qué creen ustedes, que debemos hacer política sí o no? "Sííííííííííí..., respondieron". Fue un sí que llegó al cielo.

Fabián Gredillas



ENTA SU EVOLUCION IDEOLOGICA

no es lo único"

nuestro tiene que ser capaz de afiliar a todos. Así para responder a esta necesidad reunimos un congreso y se cambiaron los estatutos.

–Fueron a la afiliación directa.

–Cualquier trabajador que se sienta tal puede afiliarse. Con eso salimos a reconstruir nuestra unidad de clase. También establecimos elección directa de autoridades. Yo fui electo por todos los trabajadores que constituyen la Central de Trabajadores Argentinos o sea la CTA. Por otra parte definimos lo que había sido importante en tiempos de Perón. Autonomía de los partidos, de los grupos empresarios y del Estado. Estos tres principios están en la base de la constitución de la CTA.

> **Diciembre:** *"El 19 yo sentí, todos sentimos que ya no nos manejarían más con el terror. Fue como poner la historia en su lugar. Pueden matarnos, pero sin consenso".*

–Lo curioso de Menem es que, por lo menos en sus comienzos, tuvo un gran apoyo.

–Eso fue lo peor. Su ideología penetró en la sociedad. Menem prometía un Primer Mundo.

–Y durante un tiempo la sensación fue de Primer Mundo. Había una orgía de consumo, la gente compraba y compraba, viajaba. Allí nació aquella frase con que se caracterizaba a los argentinos que iban a Miami a comprar: "Déme dos".

–Millones de argentinos le creyeron a Menem, mientras nosotros predicábamos en el desierto. Y peleábamos. Y también avanzábamos. De a poco avanzábamos. En el '94 hicimos la marcha federal que fue espectacular. Empezamos a crecer y no puedo dejar de decir de todo el apoyo que nos prestó BECHA desde Uruguay. Pepe D'Elía, el CNT, Lalo Fernández y otros compañeros, así como la CUT de Brasil nos abrieron un reconocimiento que en Argentina nos negaban. Así, en el congreso fundacional de la CTA, en 1992, homenajeamos a Pepe D'Elía.

–Hablamos hace un rato de la transformación de los sindicalistas en empresarios. Esto significa corrupción, pero además, dar la espalda a su clase. A las necesidades de su clase, a la cultura de su clase.

–Y más. Ellos apuestan a que el modelo de dependencia se consagre del todo. Ya que ellos, la única manera de sobrevivir es integrándose al sistema de dominación. Así, el genocidio que empezó en el '76 continúa a partir de la minuciosa planificación de una desigualdad, tan profunda, que hoy, en este país, mueren cien niños por día de hambre.

–Usted en un acto reciente dijo que el 19 de diciembre había acabado la dictadura. Explíquenos por qué.

–Le cuento. El 19 a la noche estábamos muchos acá, en este local. Habíamos vuelto del Congreso y estábamos organizándonos para largar el paro general, como respuesta al estado de sitio que, ya sabíamos, se venía. Decretaron el estado de sitio y la CTA comunicó por radios y canales el paro para el día siguiente. Decidimos que esa noche, para prever cualquier cosa, no abandonaríamos el local de la CTA y nos pusimos a programar actos y movilizaciones para el día siguiente. No hacía media hora que De la Rúa había terminado de hablar, cuando los jóvenes que estaban acá se largaron a la calle. Fue impresionante, no se trataba sólo de estos jóvenes que estaban en ese momento, viviendo muy de cerca los hechos. La calle, en pocos minutos, se había llenado de gente que golpeaba cacerolas con una furia incontenible. Nosotros que estábamos programando el paro del día siguiente, nos largamos también a la calle. Fue... es difícil de explicar lo que sentí en ese momento. Sentí que, finalmente, había desaparecido el tapón que me ahogaba desde hacía más de veinticinco años.

–Un tapón que no había desaparecido con la democracia.

–Cuando el 24 de marzo de 1976 se desató la dictadura, se dijo que era mucha la gente que había dado permiso para que ésta se instalara.

–Bueno, eso no era tan erróneo. Las Tres A actuaban sin tregua. Las desapariciones ya eran frecuentes. Mucha gente creyó que los militares tomaban el poder para llamar a elecciones. El diario *La Opinión*, por ejemplo.

–Sí, hubo gente que se creyó esa fábula, pero fueron pocos y por muy poco tiempo. Lo importante fue que esa noche...

–¿El 19?

–Sí, el 19 yo sentí, todos sentimos que ya no nos manejarían más con el terror. Fue como poner la historia en su lugar. Pueden matarnos, pero sin consenso.

–Ya no más algo "habrán hecho".

–No más. Y aunque defiendo a los que fueron estafados por el corralito, éste del 19 fue el gran cacerolazo nacional dado por la democracia y contra el estado de sitio. Y no fue sólo en Plaza de Mayo, fue en Lanús, en Quilmes, en Berazategui, en Córdoba, en Tucumán, en Neuquén. En el país. Fue la nación que dijo basta.

–¿Cómo piensa que se produjo esta respuesta tan inmediata y tan masiva?

–Se habló, diarios y radios hablaron, de algo espontáneo. Yo digo que fue imprevisible pero no espontáneo. Porque durante todo el 2001 hubo espectaculares movilizaciones. Volteamos a López Murphy, se hicieron enormes movilizaciones contra el ALCA.

–Es curioso cómo la sigla ALCA con toda su carga negativa ha pasado a integrar las conversaciones cotidianas. Se trata de un arreglo entre gobiernos que el pueblo podría haber ignorado. Son pocos hoy los que no saben qué significa ALCA.

–Estamos viviendo la derrota de los que nos quisieron hacer creer que la única salida es la globalización. Esta derrota empezó en el 2001 en Porto Alegre, primer encuentro internacional contra la globalización.

–Ahí se acabó Davos.

–Y empezó la derrota cultural de ellos. Y el encuentro, no de todos los iguales, sino de todos los resistentes. De todos los que buscamos construir una sociedad diferente. Empezó la derrota cultural de ellos. Hay otro nuevo tiempo en la Argentina y en el mundo porque han perdido la batalla cultural. Quisieron hacernos creer que no hay otra alternativa.

–Que el mundo es unipolar, que estamos viviendo el fin de las ideologías, el fin de la historia.

–Que la única alternativa es el capitalismo. Se acabó. No convencen más. Al contrario, esto es el suicidio. Si en la Argentina, que ha sido granero del mundo, hemos llegado al extremo de tener que pagar el tributo de cien muertos de hambre por día. ¡Hay que inventar el hambre en la Argentina!

–El 19 de diciembre, dice usted, no fue espontáneo.

–No, venía de atrás, era de atrás que se había venido construyendo. El 13, 14, 15 y 16 de diciembre la CTA formuló una propuesta alternativa y contra la opinión del Gobierno convidamos a la gente a votar. Tres millones cien mil personas votaron.

–Los hechos del 19 de diciembre se produjeron tres días después de esta votación.

> **Cambio:** *"Ahí comenzamos a entender que la dictadura no había terminado con los sindicatos sino que había abierto una opción diferente de modelo sindical".*

–Tres días. Pero antes de este plebiscito hicimos siete marchas que se desplazaron desde Buenos Aires hacia las fronteras del país.

–¿Cuál era el objetivo?

–Convocar al plebiscito. Fueron siete marchas en once días. Usted pregunta el objetivo. El objetivo era buscar la fuerza en la gente.

–No era reclamar al Gobierno...

–Nooo, el Gobierno no hace nada.

–Este movimiento, del que hablamos que la CTA representa, es relativamente nuevo, algo más de diez años, sin embargo el último paro, el del 29 de mayo creo que ha confirmado, de manera definitiva, que cuenta con una masa importante.

–Si uno analiza con la lógica de los viejos tiempos, puede llegar a creer que un paro nacional se sustenta desde la estructura y el aparato sindical. Por ahí desde la lógica de hace veinte, treinta años atrás, cuando había pleno empleo, estructura sindical, era en el sindicato que se proclamaba el paro y un paro podía voltear un gobierno.

–Si un paro no conmovía, el país no servía.

–Eso es lo que hemos perdido y debemos recuperar los trabajadores. Desde esa perspectiva y con otra lógica, fuimos empezando a entender que hoy, la clase trabajadora, somos todos. Y que el nuevo paro no nace y crece a partir de la fábrica, nace de la calle, nace del barrio. La nueva fábrica, para nosotros, es el barrio. Antes, cuando yo era un joven, –en la fábrica– se aprendía la cultura de los trabajadores. Se aprendía la unidad, la solidaridad, el valor de la organización.

–¿Por qué eso no está más?

–Porque nos han desindustrializado. Hoy el trabajador aceptó condiciones indignas para poder trabajar. Hasta gratis trabajan nuestros pibes con tal de tener una promesa de trabajo. La desocupación ha sido usada como un instrumento de dominación. Aquí no falta el trabajo por el modernismo y la robótica. Lo que buscan es someternos. Eso cambia la identidad de la clase. Hay crisis, hay fractura, atomización. Por eso los que tenemos trabajo tenemos que tender la mano a los que no lo tienen. El paro del veintinueve indica la modalidad de esta central.

–Ubiquémonos dentro de este panorama al movimiento piquetero. ¿Cómo nació?

–Habiendo entendido que el barrio es la fábrica todo fue fácil. El primer gran piquetazo lo hicimos en Neuquén, en Cutral-Có.

–¿Fue sólo de desempleados?

–Había de todo. Eran trabajadores de YPF, los trabajadores estatales de ATE, el movimiento de comunidades de base.

–¿Las del obispo Jaime de Nevares?

–Sí. Y también la gente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

–El año pasado hubo otros muy importantes.

–De 24, 48 y 72 horas. El proceso no es sólo muy importante en cuanto al número, también tiene mucha importancia el que es multisectorial.

–A la CTA se la ha acusado frecuentemente de hacer política. "Están haciendo política", dicen.

–Sí, totalmente.

–¿Usted considera posible la lucha sindical sin hacer política?

–Los grupos económicos votan todos los días, nos aplastan todos los días. Y a nosotros nos quieren mandar a votar cada cuatro años. Ellos son los que mandan. Y tienen intelectuales, medios de comunicación, estructuras sindicales. Tienen todo y actúan todos los días, mientras a nosotros nos mandan a que votemos cada cuatro años. Ellos nos quieren vender que lo nuestro es solamente lo electoral y lo electoral es lo político. Y no es cierto. Político es construcción de poder. Tener la capacidad de hacer lo que uno cree que debe hacer. Cuando en el noventa y cuatro hicimos la marcha contra Menem, que estaba desguazando el país, al llegar a Plaza de Mayo, después de cuatro días, me tocó hablar primero. Dije "Compañeros, Menem dice que hacemos política. ¿Qué creen ustedes, que debemos hacer política sí o no? "Sííííííííííí..., respondieron". Fue un sí que llegó al cielo.

Una momia en el vientre

Una anciana cubana vivió más de 40 años con un feto momificado en su interior. La asombrosa revelación la hizo ayer el diario *Juventud Rebelde*. Juana Morales Jiménez, de 84 años y residente en Pinar del Río, "es la única mujer viva a quien se le ha detectado en Cuba un feto momificado en su interior", aseguró la publicación. "Esta es una rareza en la literatura médica mundial en la cual sólo aparecen alrededor de 300 casos reportados en cuatro siglos", sostuvo el diario cubano.

Incendio en una mina

Treinta y tres mineros ucranianos murieron y otros dos resultaron heridos, en el incendio de una mina en la región de Donetsk, según informó el Ministerio ucraniano de situaciones de urgencia. En total, 107 mineros trabajaban en la mina, situada en la ciudad de Ukrainsk, cuando el fuego apareció a una profundidad de 670 metros. A su vez, 74 trabajadores pudieron ser rescatados y llevados a la superficie.

Otro muerto por el frío

Un chico de 14 años murió de frío en la localidad de Pastos Chicos, departamento de Susques, a unos 204 kilómetros de San Salvador de Jujuy, con lo que suman tres las personas fallecidas por esa causa en esa provincia, en lo que va del invierno. Los dos casos anteriores se produjeron en la capital jujeña.

Uruguayos, de compras

Miles de uruguayos comenzaron a viajar a la Argentina para comprar comestibles a un 50 por ciento má bajo que en su país, a partir de que se autorizó la introducción de hasta diez kilos de mercadería extranjera por persona en la zona del litoral noroeste de Uruguay. Según publicó un diario de Paysandú, unos 3000 uruguayos cruzaron a pie el sábado el puente internacional que une esa ciudad con la argentina de Colón. La gran afluencia obligó a las autoridades administradoras del puente a limitar el cruce de peatones hacia la Argentina hasta las 15 horas de cada día por razones de seguridad.

Cadenas de mensajes falsos saturan las cuentas de correo electrónico

Pedidos de órganos para trasplante o avisos de nuevos virus resultaron ser mensajes falsos que, según los especialistas, sirven para actualizar directorios con fines publicitarios.

Por Alejandra Dandan

En los últimos meses, los usuarios de Internet tuvieron una carga extra de angustia para sumarle a la crisis: corrieron a reenviar varias cadenas de e-mail de bebés en agonía necesitados de trasplantes urgentes, conocieron las penurias económicas de una nena internada en el Garrahan o pensaron simplemente que serían blancos fatales de un nuevo virus enloquecido o del cierre caprichoso de su servidor de correos. Ninguna de estas amenazas fueron ciertas. En el 99 por ciento de los casos las cadenas de e-mail sólo les sirven a quienes se dedican a la publicidad y al marketing, aseguran expertos del sector. El mecanismo permite engrosar listados de direcciones electrónicas mientras se congestionan las cuentas personales, y también las públicas: el Incucai necesitó sacar un comunicado oficial para cortar la semana pasada una ola de llamados por un supuesto trasplante para una beba que desde hace un año está muerta.

El Instituto Nacional de Ablaciones e Implantes de Organos (Incucai) sacó el comunicado el jueves para intentar frenar una larga sucesión de equívocos que, esta vez, los tomó como blanco: "Debido a la gran cantidad de consultas por una cadena que circula por Internet sobre un pedido solidario de un corazón para una nena, el Incucai informa que desconoce la identidad de quien reactivó la cadena".

La solicitud había comenzado el año pasado con el caso real de una nena internada en estado crítico. En esa ocasión fueron los padres de Jorgelina Aguirre quienes, según el Incucai, lanzaron la cadena solidaria pidiendo ayuda para encontrar un donante con el fin de reemplazar el corazón de la beba. El caso había quedado entre los considerados en emergencia nacional mientras se hacía la búsqueda. En aquel momento los padres de Jorgelina no consiguieron el donante y la nena murió el 4 de noviembre de 2001. Ahora a alguien se le ocurrió relanzar la cadena como si ese corazón aún sirviera.

"Te lo explico fácil –aclara ahora el dueño de un portal de Internet–: estas cosas a los únicos que les sirven son a los que hacen publicidad, a mí me ofrecen todo el tiempo cd roms repletos con direcciones de todo el mundo a 50 pesos." Con esos datos, sigue contando Andrés Talgham de Somosgordos.com, las empresas actualizan sus bases de datos para difundir los sitios entre potenciales clientes.



Algunos dicen que las cadenas son parte de una estrategia para saturar los servidores más chicos.
El 99 por ciento de las cadenas sólo sirve a quienes se dedican a la publicidad y al marketing.

Cómo frenar la invasión

Matías Pagouape, experto en seguridad informática, y uno de los socios de la empresa Cisiar, prefiere pensar en las formas de librarse de una de las consecuencias nefastas del correo, la publicidad.

El especialista aporta tres recomendaciones: la primera, bloquearles el paso; en segundo lugar, responderles con un mensaje de error o de correo no encontrado, y por último, "nunca negarse a recibirlo: si quienes mandaron la publicidad reciben la respuesta de un usuario diciendo que desea salir del mailing, ellos sabrán dos cosas –dice Pagouape–: que la dirección existe y que además el mensaje dio resultado porque el usuario se tomó el tiempo de contestarlo".

Mientras transitan de correo en correo, los mensajes van acumulando un caudal de un valor incalculado para la gente dedicada al marketing o difusión de empresas o servicios. "No sólo permite juntar direcciones –dice Talgham–, con ese sistema se asegura una cuestión aún más difícil de lograr: que las direcciones realmente existan." Las bases de datos vendidas en el mercado contienen sólo un 70 por ciento de información real, el resto está desactualizado. Y una empresa de primera línea necesita contar con unas cuatro millones de direcciones electrónicas cuando piensa en lanzar un producto: de ese total y si tiene suerte sólo habrá un 10 por ciento de los receptores de publicidad con ganas, tal vez, de someterse al envío, abrir el mensaje y leerlo.

"De esta forma las empresas logran llegar a miles de usuarios, son capaces de segmentarlos, diferenciar intereses y todo a muy bajo costo", dice ahora Hugo Scolnik, experto en criptografía y seguridad informática. Los usuarios de Hotmail, por ejemplo, sirven de modelo para entender cómo pueden segmentarse mercados a partir de la difusión de cadenas con mensajes falsos. Cada tanto, verán aparecer en sus casillas de correos algunos mensajes de amigos, parientes o desconocidos advirtiéndoles sobre un cierre inminente de su servidor de correos. Como reconoció oficialmente Microsoft, también esos mensajes son falsos, pero en el camino, quienes lo promovieron se habrán nutrido de una larga lista de usuarios exclusivos de ese correo.

Para equilibrar un poco la contienda, Scolnik reparte las culpas: "Aunque la mayor parte de estas cadenas se hace para acumular bases de datos, es cierto que también existen quienes las generan sólo por afán de molestar o para beneficiarse difundiendo un virus". Existen quienes además consideran a las cadenas de correo como una de las estrategias más fuertes de las empresas proveedoras de servicios. Esa corriente sostiene una hipótesis que enfrenta a los servidores grandes con los más reducidos: "Los pequeños proveedores de servicios –dice el especialista– calculan sus costos y ofrecen tarifas en base al promedio de horas usadas por cada cliente. Si esos usuarios navegan más horas porque todos los días encuentran sus casillas saturadas de mensajes, terminan superando el promedio y el costo calculado originalmente ya no cierra".

Entre los últimos casos de cadenas de mensajes, apareció un pedido de un grupo de supuestos estudiantes de la Universidad de Lomas de Zamora. El mensaje es una larga lista de preguntas dirigidas a argentinos emigrados. Uno de los foros creados por inmigrantes argentinos en España recibió la invitación para responderla. Algunos lo hicieron, otros siguieron los pasos de Sebastián: "No respondí –cuenta en su mensaje– porque temo estar siendo engañado y en vez de estar colaborando con una alumna de la facultad estoy engrosando un mailing que tiene otros fines". Antes de mandar sus "cordiales saludos" de despedida, Sebastián cuenta una experiencia que le sirvió de lección. Le sucedió con un supuesto pedido de auxilio para una beba internada en el Hospital Garrahan: "Un amigo llamó, existía la doctora, existía la unidad de investigación, pero no la niña. Todo era un invento".

PIDEN APORTES A LOS PAISES RICOS

Cumbre contra el sida

Con un pedido de un mayor compromiso de la política en la lucha contra el sida y de más fondos para combatir esta enfermedad, comenzó ayer en Barcelona la XIV Conferencia Internacional sobre el Sida. Según el jefe del programa de naciones Unidas para el sida, Peter Piot, se necesitan 10.000 millones de dólares al año para frenar el avance de la enferemedad, pero en 2002, advirtió, sólo se destinarán 3000 millones.

"Hemos fracasado a la hora de frenar el avance del sida –admitió Piot–. Los problemas en la lucha contra la enfermedad son más políticos que terapéuticos: es importante que haya una acción política para que aumenten los fondos con los que combatimos la epidemia". El objetivo de Onusida es aumentar los recursos, cada año, en un 15 por ciento. Dos tercios de esa suma deberían ser aportados por los países ricos. "Es por su propio interes, no es simple caridad", advirtió Piot. La conferencia, inaugurada por la infanta Elena de Borbón, hija de los Reyes de España, se lleva a cabo hasta el viernes 12.

BOURBON

Fruto de alambique

Con una imagen que mezcla sofisticación y bares de camioneros, el whisky nativo de Estados Unidos tiene dos siglos largos de historia accidentada y poco conocida entre nosotros.

Por Sergio Kiernan

Rara imagen la del bourbon: tiene nombre francés pero se la asocia a rudos camioneros, a patanes destilándola a escondidas, allá en los pantanos de Luisiana. Sin conocerlo, son legión los que juran que es fuertísimo, mientras que los bebedores de scotch lo desprecian por esnobismo y porque es dulzón. Y sin embargo el whisky de los norteamericanos tiene su tradición, sus marcas premium, sus barriles especiales y una verdadera artesanía de más de dos siglos, que no es poca cosa.

La historia comienza en Kentucky apenas se termina la guerra de independencia, en 1793. Los flamantes y pobretes Estados Unidos habían cortado lazos con los resentidos ingleses, por lo que el whisky subió locamente de precio. Al mismo tiempo, la cebada –commodity esencial para su destilación– era escasa en el país. Lo que abundaba eran el maíz y los inmigrantes escoceses, irlandeses y alemanes que sabían manejar un alambique, y una técnica de filtrar el agua de beber usando piedra blanda, justo el tipo de filtro que ayuda a la fermentación.

Así aparecieron los primeros alambiques locales, de los que salía un aguardiente feroz, llamado "perro blanco", de 135 grados. Era un alcohol de pobres, de gusto errático, que literalmente quemaba la boca –era el doble de fuerte que el vodka más fuerte que se venda hoy– y que se vendía al bulto en jarras de arcilla de un par de litros. Fue entonces que el prócer George Washington creó, por total accidente, el verdadero bourbon al poner un impuesto a la venta de alcohol bebible. Buscando un truco impositivo, los productores de Kentucky empiezan a mandarle su producto a los de Pennsylvania, que a su vez les mandan el suyo: parece que al "exportarse" de estado en estado, no se pagaba el impuesto.

El accidente que transformó al perro blanco en bourbon fue percibido cuando los consumidores de New Orleans y Saint Louis, ciudades grandes y llenas de piringundines que se tomaban todo, reportaron que el largo viaje arriba y abajo del Mississippi en barriles de madera le mejoraba el gusto al brebaje, le moderaba la ferocidad y le daba un colorcito ámbar que hacía que pareciera whisky y todo. El descubrimiento le sube el cachet al producto, que empieza a llamarse "whisky de Bourbon" por el nombre del condado en Kentucky donde se producía la mayoría del que circulaba. Por ese entonces, hacia 1800, nacen las destilerías más tradicionales, que todavía continúan, como la del campesino y alambiquero Jim Beam.

El problema era que el gusto cambiaba de entrega en entrega. Nadie sabía realmente cómo controlar las sutilezas de la destilación, por lo que un barril resultaba complejo y respetable, y el siguiente era vil. En 1820 un escocés con el raro nombre de James Crow –Jaime Cuervo– que era químico aficionado, se puso a estudiar el problema e inventó un proceso que todavía se usa, en el que cada partida se fabrica sobre la base de sobrantes de la anterior, lo que permite controlar el sabor. Este proceso se llama *sour mash*, frase que campea en las etiquetas de todas las marcas de bourbon, y le ganó a Jim Crow fortuna con su marca propia –que todavía es de las finas– y el sitial de "inventor del bourbon".

Aceptable y controlable, este whisky se ganó un lugar cultural vertical y contradictorio. Lo bebían los esclavos y los amos en las galerías de sus plantaciones, lo bebían intelectuales como Mark Twain para hacerse los sofisticados y lo bebía Wyatt Earp en las cantinas del salvaje oeste: bourbon era lo que se servía cuando el vaquero gritaba "whisky, cantinero". En el siglo XX se transformó en bebida obrera, en líquido emborrachante rápido para estudiantes –que se toman un par como *chasers* de la cerveza y están hechos– y en manía provinciana de la clase media del sur. Una larga y eficiente campaña de marketing, un cambio de imagen y el surgimiento de decenas de marcas pequeñas, cuidadas y muy caras, lo transformaron en una bebida sofisticada.

Hoy el bourbon es una simple variedad regional de una bebida: hay whisky norteamericano como hay escocés, irlandés o, increíblemente, canadiense. Por todo el sur de EE.UU. se pusieron de moda los tours etílicos recorriendo las destilerías, coronados con "cenas de bourbon" en las que cada plato se acompaña con una variedad, experiencia interesante que tiende a causar amnesia. A los que les gusta tomarlo los acoge una sociedad enfática, la de Caballeros Amigos del Bourbon del Sur Americano, que envía diploma de pertenencia y newsletter etílico con sólo escribirle a cualquier fabricante. La pertenencia incluye el derecho a un trago con sólo pisar una destilería.

En la Argentina, pese al derrumbe, se consiguen todas las marcas principales: Jim Beam, Jack Daniels, Wild Turkey, el interesante Maker's Mark, todas curiosamente algo más caras que las escocesas. Lo que no se consigue es el bourbon más berreta, barato, folklórico y querido del mundo, el Four Roses, que viene en una rústica botella de litro, parece fabricado en Catamarca y te puso los pelos de punta cuando lo descubriste en algún parador perdido de camioneros, allá en Idaho. Para encontrarlo hay que irse a la bodega que tiene un neoyorquino enamoradizo en Santiago de Chile, y pagar 7 dólares.

SOBRE GUSTOS...

Por Daniela Gutiérrez *

La feria americana

Me gusta comprarme la ropa en alguna feria americana. Usada tiene un plus, algo que me atrae. Y en estos tiempos creo que ando necesitando cobijo. Todo lo que cuelga de mis perchas parece prometer más bien tangencias instantáneas y un inmediato retorno a la intemperie. Quiero un tapado donde anidar, necesito imperiosamente poder abrocharme hasta el último botón, ponerme al abrigo de lo que más temo. Estoy convencida, por experiencia, que a veces un cachito de tela puede ser la más mórbida y eficaz armadura.

Le sospecho a la ropa usada una memoria, y eso la hace única. Mi tapado nuevo tiene que estar esperándome en alguna feria americana. El recorrido exige paciencia y sutileza, no es cuestión de conformarse con cualquier cosa. Un buen cortejo es siempre mutuo y minucioso.

Será un placer indescriptible reconocernos: cuando me lo pruebe voy a saber instantáneamente que ese paño será capaz de interponer entre mi ropa y la aspereza del mundo, un contorno más terso, más resiliente, menos hostil.

El vendedor a veces conoce la historia de esa prenda, y si eso no pasa, soy capaz de inventarle una a medida. La pista está en la hechura, en los pliegues. Esta vez fue así: primero me topé con uno que me fascinó: entalladito, aire cabaret alemán años '20, mezcla sutil de marcialidad y atorrantez. "Justo", pensé. Pero cuando me lo puse no encastramos. Descubrí en el fallido intento que a veces el disfraz resulta más develador que la coraza. Desde otro local me miró una campera naranja, "el color dará, seguramente, ánimo a mi espíritu"... no. Al probarla descubrí con horror que los bolsillos eran de mentira, que eran agujeros al piso, que dejarían escurrir sin reparo cualquier secreto. Y hoy la cosa no está para andar regalando lo poco que nos queda.

Una amiga siempre me dice que le impresiona pensar que la ropa usada puede haber sido de alguien que está muerto. A mí me deleita pensarle un dueño. Creo que las almas más interesantes no están esperando emboladas, en el limbo por su carne seguramente marchita sino que les gusta más darse una vuelta por estos negocios a la espera de un cuerpo que les convenga. Estaba pensando todo esto cuando de golpe lo vi.

Un saco azul como lo más profundo de algún mar. Ya en la percha se le notaba la estirpe, buena caída, escondite perfecto. Sin duda la dueña anterior había sido una mujer valiente... una que se decidió a cambiar de piel, y vendió este saco que ahora me calza a mí como un guante.

La pechera cruzada es un regio escudo. Lo uso todo el tiempo, lo disfruto ... y cuando estoy trabajando, o en un bar, lo cuelgo del respaldo de mi silla y conversa con mi nuca. Yo, feliz, cuando me lo pongo siento ceñirse a mi cuerpo el aura de aquella mujer que imagino capaz de hacer lo que quería. Con la osadía de declararle su súbito y fugaz amor a cualquiera sin prometerle nada a cambio. Debe haber sido una mujer interesante, curiosa, sin miedos ni vértigos.

Y bueno, es cierto, quizá mi saco azul profundo sea sólo un ilusorio quitapenas. ¡Qué más da!, en todo caso no habrá de contagiarme ninguna pulga, sino más bien me haga recuperar la memoria y entonces yo también sea lo suficientemente valiente como para venir y revenderlo.

* *Lectora. Los lectores que quieran participar de esta columna pueden enviarla a placer@pagina12.com.ar.*

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 8

América Ilustrada: cambio y rebelión

- Las ideas ilustradas y España
- Hispanoamérica a las puertas del siglo XVIII
- La magnitud del movimiento ilustrado americano
- Las resistencias americanas
- ¡Llegan los Borbones!
- ¡Empecemos con los cambios!
- Pero... lo sucedió Carlos IV
- Presión fiscal y otras yerbas: ¡por si faltara algo!...
- Libre comercio ¿para quién?
- El turno de las corporaciones
- El ejército: poder y privilegios
- Una sociedad mestiza
- Los criollos y los miedos
- Los Comuneros de Nueva Granada
- El movimiento de Tupac Amaru
- Todos y cada uno debieron decidir
- Se hace camino al andar
- Las reformas: de la Ilustración a la revolucióna

CRECE LA TENSION EN AFGANISTAN POR EL CRIMEN DE HAJI ABDUL QADIR

Pasando de la guerra a más guerra

Ayer fue enterrado en Jalalabad el vice afgano asesinado anteayer. En Washington, varios legisladores piden más intervención.

Por Rory McCarthy y Jonathan Steele *
Desde Islamabad y Londres

Miles de personas de luto se amontonaron ayer en el cementerio de la ciudad de Jalalabad, al este afgano, para asistir al funeral de Haji Abdul Qadir, el vicepresidente afgano asesinado a balazos este fin de semana a la luz del día. Justo antes de que llegara su cuerpo a Jalalabad, fue arrestado un hombre que cargaba una bomba en dicha ciudad, y que se suponía que iba a realizar otro atentado en el funeral. Por otro lado, al menos cuatro misiles fueron lanzados por desconocidos contra la base de las fuerzas especiales norteamericanas en la provincia afgana de Jost. En medio de esta situación altamente inestable en Afganistán, fuentes norteamericanas aseguraron que sus fuerzas se concentrarán en las zonas tribales de la vecina Pakistán, donde estarían varios focos talibanes y de Al Qaida, incluyendo al líder talibán, el molá Mohammad Omar, y al mismo Osama bin Laden. "Nuestras tropas están para disuadir en Afganistán. Por lo tanto, nos quedaremos mucho tiempo. Pero nuestra tarea está en Pakistán", dijeron.

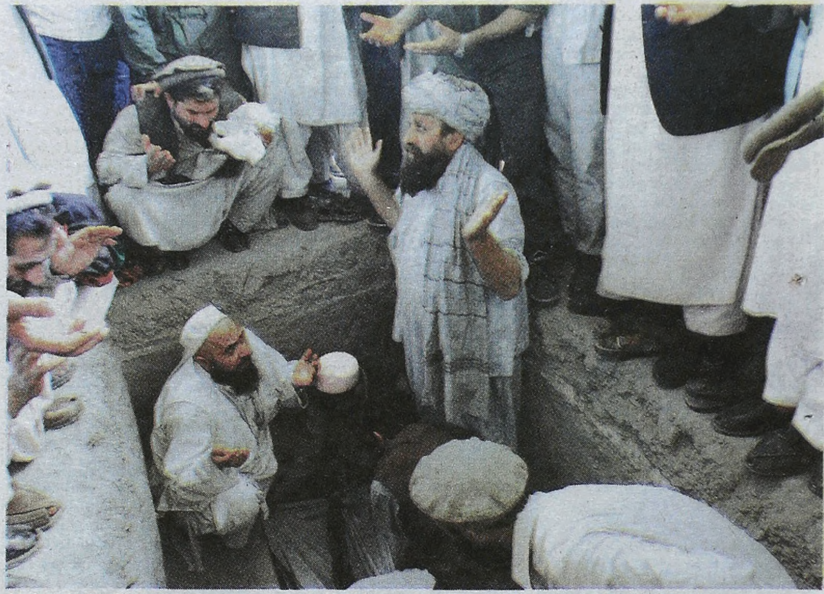
Cubierto por una bandera afgana verde, roja y negra, el cuerpo del antiguo jefe militar pashtún fue transportado en un cargador de armas desde la Blanca Mezquita de Jalalabad hacia los jardines del centro del oasis, donde fue enterrado bajo fuertes medidas de seguridad. La muerte de Qadir, el pashtún de más alto rango en el gobierno después del presidente Hamid Karzai, es un duro golpe para el gobierno y para las esperanzas de la comunidad internacional sobre la estabilidad futura del país.

El asesinato provocó ayer a varios senadores de Estados Unidos a pedir un rol más fuerte en Afganistán de las fuerzas internacionales de paz. A pesar de los recurrentes llamados a extender su presencia en Afganistán, Bush ha insistido con que operen solamente en Kabul. El senador Evan Bayh, un miembro demócrata del poderoso Comité de Inteligencia, dijo que era tiempo de que Estados Unidos lleve más tropas para la seguridad de Afganistán, más allá de la capital. "Fuimos a la guerra para limpiar este país y no veo por qué debemos tomar medidas a medias para estabilizarlo, para asegurarnos de que no pase a manos terroristas otra vez. Es un riesgo real que lo ganado en combate podría perderse en una paz insuficiente."

Roles: ***El asesinato provocó ayer a varios senadores de Estados Unidos a pedir un rol más fuerte de las fuerzas internacionales de paz en Afganistán.***

El senador Chuck Hagel, un republicano que trabaja para el Comité de Relaciones Exteriores, declaró que "temo que veamos este gobierno y nuestros esfuerzos desligados si no hacemos una inversión apropiada en hombres, esfuerzo y recursos". "Si perdemos aquí, si esto retrocede, será una derrota enorme. No podemos dejar que suceda." Por su parte, Bob Graham, el asesor del Comité de Inteligencia, describió el asesinato como "un retroceso a la vieja Afganistán y una demora en el establecimiento de una nueva Afganistán". También sugirió que las tropas extranjeras deberían jugar un rol más determinante.

Como vicepresidente y ministro de Obras Públicas, Qadir era importante para el presidente Karzai porque ayudaba a fortalecer el elemento pashtún en el gobierno y así equilibrar el control tajiko en los ministerios de Defensa y del Exterior. Otros dos jefes militares, Ismail Khan en Herat y Abdul Rashid Dostum en Mazar-e-Sharif, rechazaron los ofrecimientos de ministerios por miedo a perder el control de sus bases. El asesinato de Qadir probablemente refuerce la idea de que están más seguros en sus jurisdicciones que en Kabul. Demasiada gente pudo haber tenido motivos para matar a Qadir, donde muchos, desde los líderes tajikos hasta los talibanes, quieren desestabilizar a Karzai.



Amigos y familiares de Qadir rezan mientras llega el cajón del ex vicepresidente afgano.
Ayer fue detenido un hombre que quería cometer un atentado con bombas en el mismo funeral.

La muerte de Qadir, la segunda de un ministro pashtún en cinco meses, pone en evidencia la fragilidad de la paz en la nueva Afganistán. Su asesinato también podría ser parte de un crimen de feudos. Tras años invertidos en establecer su liderazgo en el opio y su tráfico a la guarida de Jalalabad, Qadir ha ganado más enemigos que amigos. De todos los jefes militares de Afganistán, Qadir era quizás el más elegante. Cuando regresó a Jalalabad en noviembre, un día después que los talibanes huyeron de laciudad, apareció con temple de príncipe con cientos de suplicantes rodeándolo, al haber dividido las posiciones de poder en el este.

Tras su encanto, Qadir tuvo un pasado oscuro. Durante la Jihad de 1980 contra la invasión soviética, peleó como comandante con el Hezb-e-Islami, la facción más extrema y brutal de todas las mujaidines. A comienzos de los '90 percibió los beneficios de fomentar la producción de amapolas y dirigir el próspero negocio del narcotráfico cerca de la frontera con Pakistán. Fue Qadir quien, en 1996, dio la bienvenida a Osama bin Laden a Afganistán y le permitió su estadía en el complejo habitacional Farmhadda, justo afuera de Jalalabad.

* *De* The Guardian. *Especial para* **Página/12.**

Traducción: Mercedes López San Miguel.

OTRA DESTITUCION EN PUERTA ENTRE LOS PALESTINOS

Una reforma muy resistida

La confusión reinó ayer en torno de las reformas que se propone el líder palestino Yasser Arafat para cambiarle la cara a sus fuerzas de seguridad: se dijo que había destituido al jefe de los servicios de inteligencia palestinos en Cisjordania, el general Taufic Tiraui, pero luego esa información fue desmentida. En cuanto a la efectiva salida del coronel Jibril Rajub, otro responsable de la seguridad destituido por Arafat el jueves, hubo ayer más protestas contra la medida.

Una fuente cercana a Arafat anunció ayer que el líder palestino no había firmado un decreto poniendo fin al mandato de Tiraui, aunque éste no había recibido todavía la notificación oficial de su destitución. Apenas una hora más tarde, el jefe de los servicios de inteligencia para toda Palestina, general Amin al Hindi, superior directo de Tiraui, desmintió la destitución, que forma parte según él de una campaña de propaganda de Israel.

El general Tiraui fue acusado el 2 de julio por la presidencia del Consejo israelí de estar implicado en la planificación de atentados antiisraelíes, acusaciones que rechazó con vehemencia. Tiraui participó en las discusiones con Israel en materia de seguridad, antes de la intifada que comenzó en septiembre del 2000, y convivió junto a Arafat durante el sitio impuesto por el ejército israelí al cuartel general de Ramalá en abril.

En tanto, la efectiva destitución del coronel Rajub continuó alterando la paz de varios centenares de los 4000 miembros del servicio, que luego de afirmar este sábado su rechazo a cooperar con el reemplazante designado, el general Zuheir Manasra, ayer manifestaron en Hebrón (sur de Cisjordania) para dar señales de su respaldo a Rajub. Sus fieles planean encontrarse con el nuevo ministro de Interior, Al Yahya, para pedir su vuelta. El ministro ya reclamó que cese la campaña mediática.

La destitución de Rajub y la reestructuración de los servicios de seguridad forman parte de las reformas que Arafat está realizando bajo fuertes presiones externas, sobre todo por parte de Estados Unidos. Arafat se reunió ayer en Ramalá con el jefe de los servicios de inteligencia egipcios, general Omar Soleiman, para coordinar sus acciones frente a las amenazas que pesan sobre los palestinos a raíz de la continuación de la presencia de fuerzas israelíes en los territorios autónomos en busca de extremistas palestinos.

El emisario egipcio se entrevistó antes en Jerusalén con el primer ministro israelí Ariel Sharon, y con los ministros israelíes de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, y de Relaciones Exteriores, Shimon Peres. Según la radio pública israelí, el general Soleiman manifestó la preocupación de su país y propuso ayudar a calmar la situación.

DENUNCIAS SOBRE PROTECCION A UN LIDER DE AL-QAIDA

Durmiendo alegremente con el enemigo

Por Vikram Dodd
Desde Londres

El conocido líder espiritual de la red terrorista de Al-Qaida está viviendo en el norte de Gran Bretaña, con su familia, en una casa que pagan los servicios de inteligencia, según denuncia la revista *Time* en su edición de hoy. Abú Qatada es considerado en varios países europeos como una figura clave en el terrorismo internacional.

El clérigo musulmán desapareció de su casa al oeste de Londres en diciembre, huyendo a la cabeza de una redada de sospechosos terroristas. Se barajó la idea de que había huido al exterior. La denuncia que hizo la revista norteamericana *Time* se basó en antiguas fuentes de inteligencia. El informe dice que Qatada, reconocido por muchos de ser la mano derecha de Bin Laden en Europa, está viviendo con su mujer e hijos en el norte de Inglaterra. La revista denuncia que los servicios de inteligencia proporcionan alimento y ropa a Qatada y a su familia. *Time* citó una antigua fuente europea de inteligencia que dice que "el trato es que Abú Qatada esté desprovisto de contactos con extremistas en Londres y Europa, pero no puede ser arrestado o echado porque nadie sabe oficialmente dónde está".

Time informa que las autoridades francesas corroboraron esa información. Esa fuente agregó que "los británicos ganan porque lo último que desean es una papa caliente que no pueden extraditar por temor a las represalias de Al-Qaida, pero cuya presencia contradice el apoyo de Londres a la guerra contra el terrorismo".

Un funcionario del gobierno británico calificó al informe de "mentira". Videos de discursos de Qatada fueron encontrados en el departamento de Mohammed Atta, al que se reconoce como el cabecilla de los atentados del 11 de setiembre. Qatada, de 40 años, reside en Londres con su mujer y cuatro hijos desde hace ocho años. En su ausencia fue condenado en Jordania, desde donde fue expulsado, por financiar una campaña de bombardeo. El año pasado, el gobierno británico congeló 270.000 dólares de activos propiedad de Qatada a pedido de Estados Unidos.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Contagio regional

En la cumbre del Mercosur, sus presidentes buscaron acordar mecanismos de cooperación para evitar la crisis total en sus economías. En Brasil, la caída en las encuestas de José Serra asusta al establishment. En Colombia, el ministro de Economía habla del contagio argentino. La crisis argentina y sudamericana llevó a The New York Times a pedirle a Bush que ayude a la Argentina.

New York Times

El colapso económico de la Argentina seis meses atrás le permitió a la administración Bush echar mano a un par de mitos. El primero fue que a diferencia de países como México o Rusia, la Argentina podía caer en bancarrota sin causar daño alguno del otro lado de sus fronteras. El segundo fue que Estados Unidos podría quedarse al margen indefinidamente sin que se afectasen sus intereses en la región. Se pensó que se generaría rechazo, pero también que le haría bien a los argentinos y les serviría de lección a otros. Es tiempo de entender ambas nociones como lo que son: falsas y peligrosas. La Administración Bush debe ayudar a solucionar la crisis de la Argentina.
(Editorial)

The Economist

El modo contagioso en que las preocupaciones parecen desparramarse por América latina tiene una semejanza con la crisis financiera de finales de los noventa. Brasil es el epicentro. El real ha caído mientras los inversionistas se inquietaron por Lula. Parte del torbellino puede explicarse por los hechos fuera de la región, como una caída generalizada en las principales Bolsas del mundo rico o la baja del dólar. Pero también es una consecuencia directa del caos de la Argentina. Uruguay quizá no pueda mantener sólida a su moneda porque los depositantes –entre ellos, muchos argentinos– quitaron su dinero de los bancos bajo el temor de repetir el caso de la Argentina de congelar los activos a principios de año. Pero lo más importante es el sorpresivo pánico del inversionista en Brasil.
(Editorial)

El País

La injusticia en Latinoamérica es de siempre, no se debe a la mundialización y si condena los excesos de ésta, también se aprovecha de sus beneficios. Pero los problemas vienen de más lejos y no es "demagogia" denunciarlos. Por hambre, por insatisfacción en todos los órdenes, por percepción deformada del Estado democrático, si éste no es visto como promotor de injusticia, la salud, la educación y el bienestar, la nostalgia de una falsa seguridad autoritaria puede resultar irresistible. Sólo en México, nos revela una encuesta de la revista *Este País*, el 37 por ciento de la población prefiere un régimen autoritario. De Venezuela a la Argentina, el peligro nos acecha.
(Carlos Fuentes)

Contagio financiero

Tras los dibujos de contabilidad que se dieron a conocer hace dos semanas con WorldCom y Xerox, la semana pasada fue Vivendi, la segunda corporación mediática del mundo, la que anunció irregularidades en sus cuentas. Su presidente, Jean-Marie Messier, ya renunció. Se teme que haya muchas más empresas en la lista de los fraudes financieros en empresas líderes.

Washington Times

La semana pasada, Alan Greenspan & Co. nos dijo que la política monetaria de la Reserva Federal ser "acomoda" a la recuperación económica, lo que es verdad en un mundo perfecto. Pero el problema es que estamos lejos de un mundo perfecto. Tras el colapso de Enron, hemos sido testigos de la caída de compañías como Global Crossing, Tyco, Adelphia y ahora WorldCom. Este bochorno ha constituido un evento deflacionario que está afectando al sistema financiero y a la economía. La mayoría de los bancos como JP Morgan Chase y Citigroup están atascados con papeles sin valor ni ganancias. Acabar con la amnesia moral en las gerencias tomará tiempo.
(Lawrence Kudlow)

Washington Post

La crisis de confianza que enfrentan las empresas norteamericanas es alarmante. Más alarmante todavía son el silencio y la inacción de sus líderes mientras los mercados entran en caída libre. ¿Qué se supone que están haciendo?, ¿por qué no se ha asegurado que no habrá más Enrons? El propósito fundamental de las Bolsas de valores, recordemos, es la reunión de personas con objetivos disímiles. Se trata de juntar a aquellos con dinero para invertir con los que necesitan del mismo para financiar su empresa. La fortaleza de ese vínculo dirige la energía del sistema. Pero es un vínculo basado en la confianza, tanto como en el propio interés, y si el lazo se sostiene con mentiras, la máquina no va a funcionar. Es difícil imaginar el regreso a los días en que medíamos a las compañías por sus dividendos solamente.
(Fred Barbash)

Libération

La catarata de trampas, de la cual Vivendi, WorldCom y Xerox son apenas el último avatar, no dejan de minar la confianza en los mercados mundiales. Si la falta de virtud de algunos empresarios en el origen de estas catástrofes debe ser combatida, no es menos cierto que la economía mundial no puede ser tan frágil como para estar a merced de la inmoralidad de algunos individuos, por más alto que hayan llegado. Lo que revela este proceso es la fragilidad insoportable del sistema financiero. Se debe encarar una reforma profunda que debe pasar, primero y contra la opinión tradicional, por una nueva y decisiva intervención de los poderes públicos en las finanzas.
(Philippe Dessertine)

La reforma de la polémica

El líder palestino Yasser Arafat destituyó al jefe de Seguridad Preventiva de Cisjordania, Jibril Rajub, como parte de las reformas que quiere hacer en la Autoridad Palestina. Pero Rajub tiene considerable apoyo popular y la medida se le está volviendo en contra. Hay rumores y desmentidas de rumores sobre más destituciones mientras sigue el toque de queda israelí en Cisjordania.

Jerusalem Post

Tenemos que mantener vivo y saludable a Arafat porque es la mayor fuerza en el universo que trabaja contra un Estado palestino. La corrupción, crueldad y sed de sangre de la Autoridad Palestina en Judea, Samaria y Gaza han conducido a los palestinos a una espiral descendente del apoyo internacional y volver a casi todos los israelíes en contra de la creación de un Estado palestino. Mientras esté Arafat, Israel no tiene razones para transferir los territorios a ninguna autoridad palestina. Estamos libres de la presión diplomática internacional para alcanzar la "paz" con quienes, en verdad, ven "las conversaciones de paz" como una extensión de su guerra de décadas contra nosotros.
(David Weimberg)

Palestine Chronicle

No hay urgencia de exigirle a Israel acabar con su ilimitada violación de la ley internacional; no existe apuro en investigar las masacres cometidas por Israel contra civiles desarmados o detener sus asesinatos diarios en Cisjordania o la Franja de Gaza; no hay necesidad inmediata de frenar el terrorismo israelí ejecutado a diario en numerosos poblados, campos de refugiados y ciudades en Cisjordania. Lo que realmente importa y urge es que los palestinos hagan reformas para una democracia viable. ¿Es razonable discutir la necesidad de una democracia viable y reformas en la Autoridad Palestina en estas condiciones?
(Ramsy Baroud)

Haaretz

Este gobierno ha sido exitoso en convencer a la opinión pública en un período muy corto de que todo, pero todo, depende de la existencia o inexistencia de Arafat. Entonces si sólo fuera posible quitarlo, si solamente él muriera de causas naturales o se fuera a una isla desierta a escribir sus memorias, los palestinos acordarían con cada propuesta de Israel, incluyendo el establecimiento de un Estado con el 42 por ciento de la superficie de Cisjordania. Alternativamente, Israel lo presenta como un obstáculo a que los palestinos adquieran su tierra prometida. O sea que si no fuera por Arafat, nos quiere convencer Sharon, habríamos devuelto todos los territorios y desmantelado todos los asentamientos ilegales en territorio autónomo palestino hace ya mucho tiempo.
(Zvi Bar'el)

AFP



Sánchez de Lozada sonríe y espera por el segundo que lo enfrente.
Lanzó negociaciones con otros partidos, pero no hay novedades.

Los últimos pueden ser los primeros

El líder cocalero boliviano Evo Morales, cuarto en los sondeos, podría pasar hoy a pelear la presidencia con Sánchez de Lozada.

Los resultados finales de las elecciones del domingo 30 de junio en Bolivia recién se darán a conocer mañana, pero hoy se reanuda el recuento en un final cabeza a cabeza. Falta escrutar apenas el 0,8 por ciento de los votos, son nada más que 342.000, pero son apenas 1848 los que separan al líder cocalero Evo Morales del izquierdista Movimiento al Socialismo, del populista Manfred Reyes Villa, de Nueva Fuerza Republicana (NFR) y seguro ganador de los comicios, según los sondeos previos a las elecciones. En la cumbre, con el 22,45 por ciento de los votos, el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), espera a alguno de los dos que disputará con él, en el Parlamento y contando banca por banca, la presidencia de Bolivia.

Y aunque Sánchez de Lozada ya esté en la recta final para ser presidente, la sorpresa sigue siendo Evo Morales, porque aunque salga segundo o tercero, habrá quedado a menos de un dos por ciento del primero: o sea, casi un triple empate. Las encuestas previas le daban cerca del 14 por ciento de los votos, disputando, pero en desventaja, el tercer puesto con Jaime Paz Zamora, del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Y ahora está obteniendo casi el 21 por ciento. Quizá no se trate de un error de los sondeos, ya que éstos vaticinaban un 17 por ciento para Sánchez de Lozada reconociendo que estaba en franco ascenso, y cerca del 16 por ciento para Paz Zamora cuando obtuvo 17,84 por ciento. La distancia se hace grande, sin ser enorme, al considerar la posición de Reyes Villa (24 por ciento en los sondeos, casi 21 por ciento en las elecciones). Puede tratarse de un error en el muestreo, puede ser que los votantes de Morales no hayan estado contemplados en las encuestas, pero sin dudas hay alguien que incidió fuertemente: Manuel Rocha, embajador norteamericano en Bolivia, quien dijo, cuatro días antes de los comicios y ya sin posibilidad de seguir haciendo encuestas, que si ganaba Morales se cortaba la ayuda norteamericana para Bolivia.

La situación de Reyes Villa de cara al conteo de hoy y mañana es muy complicada. Los poco más de 34.000 votos que faltan escrutar provienen de zonas pobres y alejadas en los departamentos de Beni y Potosí, desde donde las urnas están llegando con mucha dificultad por los temporales de los últimos días.

Escrutinio: ***Los poco más de 34.000 votos que faltan escrutar provienen de zonas pobres y alejadas, en teoría favorables al cocalero Evo Morales.***

Y en estas zonas es probable que Morales le saque más de 1500 votos de ventaja al candidato del NFR. Si las probabilidades pasan a ser certezas, entonces Evo Morales deberá disputar la presidencia de Bolivia con Sánchez de Lozada, tal como estipula la Constitución boliviana. Pero esa Constitución también especifica que los dos candidatos en disputa deben asegurarse el apoyo del Parlamento, por lo que las negociaciones entre partidos ya comenzaron. De la boca para afuera, el NFR, el MNR y el MIR parecen enfrentados a muerte. Y es difícil, si no imposible, que se incluya al MAS en alguna negociación.

OTRO SONDEO MUESTRA A SERRA CASI FUERA DEL BALLOTTAGE EN BRASIL

Los segundos pueden quedar afuera

Faltando tres meses para los comicios en Brasil, José Serra, el delfín de Cardoso, pierde frente a Ciro Gomes en las encuestas.

Una cosa es que Luiz Inácio Lula da Silva pase casi con seguridad a la segunda vuelta en los comicios presidenciales de octubre en Brasil. Pero otra muy distinta es que José Serra, el candidato del gobierno, del mercado y de Estados Unidos, ni siquiera llegue a esa instancia. Eso es lo que había sugerido anteayer una encuesta de Vox Populi, y eso es lo que volvió a sugerir, ayer, otra encuesta, la de Datafolha: tanto Lula como Serra descienden uno o dos puntos en su intención de voto, pero Lula confirma una abultada ventaja sobre el candidato oficialista. Y al descender del 21 al 20 por ciento, Serra se está chocando con un tercer candidato que está subiendo de manera espectacular, como el ex ministro de Economía Ciro Gomes. Con un perfil no del todo agradable para el establishment, Gomes pasó de un 11 a un 18 por ciento, con lo que está técnicamente empatado con Serra.

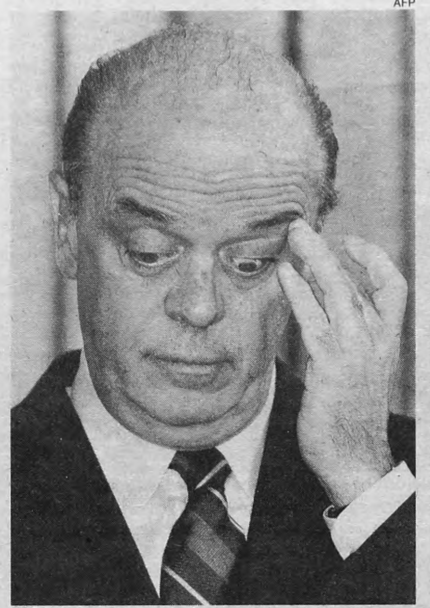
"Faltando tanto tiempo para las elecciones, no creo que estas encuestas sean confiables", dijo el propio Gomes. "Pero vamos a continuar nuestro trabajo y a ganar las elecciones como Brasil ganó la Copa", agregó al diario *O Globo* de Río de Janeiro. Algunos encuestadores estiman que el crecimiento de Gomes está muy vinculado con la agudización de la crisis económica. Otros dicen que Gomes todavía va a ser más favorecido en las encuestas futuras por un incremento de sus apariciones por televisión en los espacios reservados a los partidos políticos, que comenzaron recién la semana pasada. Según el estudio de Datafolha, Gomes goza de una mayor preferencia entre las mujeres, al igual que entre los potenciales electores con edades comprendidas entre los 35 y 44 años, y también dentro de la franja de población que tiene mayores ingresos.

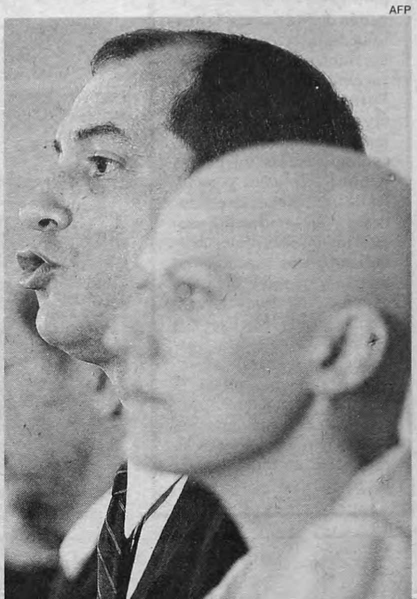
Sorpresa: ***Ciro Gomes, la sorpresa que ensombrece a Serra, había obtenido el 13 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales de 1998.***

Gomes tiene apenas 44 años y a los 32, viniendo del sindicalismo, ya era gobernador del estado norteño de Ceará. En 1994, el entonces presidente Itamar Franco lo puso en el Ministerio de Economía para sacarle las papas del fuego al Plan Real, que sufría un cimbronazo cuando Fernando Henrique Cardoso, el padre del plan, ya estaba lanzado en la campaña que lo llevó a la presidencia. Cuando asumió Cardoso, Gomes prefirió irse a Estados Unidos para graduarse como doctor en Economía en Harvard y escribir informes para la ONU sobre temas económicos y sociales. En 1998 se presentó como candidato de centroizquierda con el Partido Popular Socialista (PPS, el heredero del PC brasileño) y no le fue nada mal, ya que obtuvo el 13 por ciento de los votos. En aquel momento, algunos analistas estimaron que Gomes estaba para bastante más. Y, por ahora, parece demostrarlo.

La alianza que lo lleva como candidato está compuesta por el Partido Laborista Brasileño (PLB) y el Partido Democrático de los Trabajadores (PDT) que supo comandar Leonel Brizola. Sin embargo, en los últimos días, Gomes recibió un apoyo extraño, nada menos que del Partido del Frente Liberal (PFL), el partido derechista que participó hasta hace poco de la coalición oficialista de Cardoso y que se quedó sin candidato ni intenciones de apoyar al delfín del presidente. Para algunos, el hecho de que un partido que ejerce una dominación cuasi feudal sobre el norte del Brasil apoye a alguien que justamente proviene de allí, demostraría que Gomes no es tan sólo un niño "progre" educado en Harvard sino que tiene aristas del caudillismo de un Antonio Carlos Magalhaes.

Lo cierto es que Gomes aparece cada vez más cerca de Serra. El candidato del establishment, que hasta ayer estaba preocupado por ver cómo podría alcanzar a Lula, ahora tendrá que preocuparse sobre cómo, al menos, llegar a discutirle al líder del PT la segunda vuelta presidencial. La encuesta de Datafolha, publicada ayer por el diario *Folha de Sao Paulo*, muestra a un Lula que desciende del 40 al 38 por ciento respecto de la encuesta de la misma firma del mes pasado, a un Serra que no consigue levantar cabeza y a un Gomes que se le acerca rápidamente. El sondeo de Vox Populi, que se había conocido anteayer, directamente lo muestra a Ciro Gomes delante de Serra por un punto porcentual: 18 contra 17 por ciento. Y Lula, en esa encuesta, conserva el 39 por ciento de las intenciones de voto. El cuartoen discordia, el candidato del Partido Socialista Brasileño, ex gobernador de Río de Janeiro y pastor evangelista, Anthony Garotinho, tiene alrededor del 13 por ciento, según Datafolha.





AFP

José Serra se levanta un párpado mientras habla el candidato de centroizquierda, Ciro Gomes.
Los sondeos del fin de semana siguen poniendo a Lula como el próximo presidente de Brasil.

LA POLEMICA LIBERACION DE PINOCHET

"Hubo complicidad oficial"

La periodista chilena Patricia Verdugo, cuyas investigaciones detonaron el fallido juicio a Augusto Pinochet, denunció ayer a la agencia France Presse que hubo "complicidad oficial" en la libertad del ex dictador por parte de la Corte Suprema chilena, el lunes pasado. "Fue complicidad, fue argumentar ante el mundo que Chile estaba capacitado para juzgarlo, mientras se negociaban fórmulas secretas", señaló.

Verdugo, ganadora del Premio Nacional de Periodismo, es autora del libro *Los zarpazos del puma*, que recogió testimonios sobre los crímenes de la Caravana de la Muerte, el primer episodio represivo a gran escala de la dictadura chilena, en setiembre y octubre de 1973. Fue gracias a ese libro y otras denuncias que pudo comenzar la investigación contra el ex dictador. "Fue complicidad legislar el 'Estatuto de ex Presidentes' para negociar su retiro de la arena política a cambio de buscar una salida procesal que asegurara su impunidad", insistió.

"Fue complicidad mantener vigente el decreto ley de Amnistía (que promulgó el régimen militar en 1978) para dar impunidad a Pinochet y a todos sus agentes criminales", agregó. Liberado de la acusación, según Verdugo, "a un lado quedan los que creen que el general es inocente, que nada supo de masacres y torturas, que todo fue obra de mandos medios que se excedieron en su accionar. Esto es inaceptable".

PASTRANA SE SALVO DE UNA BOMBA EN COLOMBIA

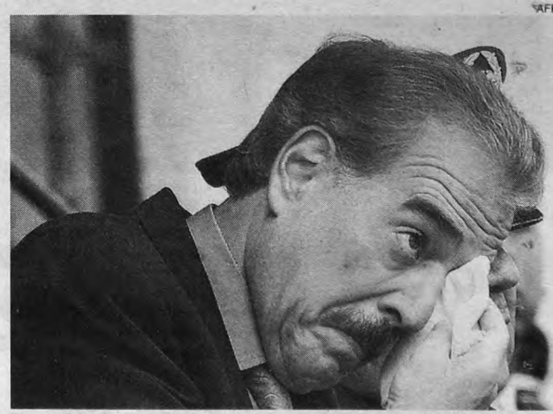
Cómo llegar al 7 de agosto

El presidente de Colombia, Andrés Pastrana, comenzó ayer su último mes de mandato, ya que el 7 de agosto deberá dejarle la presidencia a Alvaro Uribe. Pero podría no haber llegado hasta aquel día. Según denunció él mismo, unos 200 kilos de dinamita fueron colocados en un sector de la ciudad de Florencia donde su comitiva tenía previsto pasar. La bomba fue descubierta minutos antes de que Pastrana pasara por allí. Mientras tanto, su ministro de Economía, Juan Manuel Santos, que la semana pasada habló del "contagio" de la crisis argentina en su país, dijo ayer que Colombia no debe reestructurar su deuda externa, como había planteado en un principio el mismo Uribe, para no seguir el ejemplo argentino.

El saliente gobierno colombiano recomendó a futuro no reestructurar la deuda externa de 39.258 millones de dólares (48 por ciento del PBI) sino avanzar en el ajuste fiscal como mecanismo para sacar a flote la economía nacional, señaló ayer Santos en una entrevista con el diario bogotano *El Tiempo*. "Hablar de reestructuración de la deuda es ponerse la soga al cuello y ahorcarse porque inmediatamente se frena cualquier crédito." Santos, que la semana pasada dijo que se sienten ya los efectos del "contagio argentino" en la economía colombiana sin especificar en qué, señaló además que el margen de maniobra del gobierno colombiano es muy limitado, por lo que "lo más importante es fortalecer las finanzas públicas y la confianza para que nos sigan prestando". Al día siguiente de ser electo con el 52 por ciento de los votos, Uribe había hablado de una reestructuración de la deuda externa colombiana ante el peso económico que significará su intención de intensificar la lucha antiguerrillera.

Claro que Uribe, Pastrana y demás funcionarios salientes y por venir tienen motivos más directos para preocuparse por su propia vida. Uribe fue víctima de varios intentos de ataques en su contra, y ayer le tocó a Pastrana. La bomba en cuestión había sido colocada en una calle de Florencia (700 km al sur de Bogotá), la capital del conflictivo departamento de Caquetá, poco antes de su llegada a esa ciudad. Un comandante policial de Caquetá indicó que el artefacto debía estallar al paso de la caravana presidencial, pero que fue descubierto por agentes antiexplosivos y que la situación fue controlada rápidamente. Pastrana visitó la capital de Caquetá para inaugurar una carretera y otras obras de desarrollo social, en el marco de la ejecución del Plan Colombia.

En un discurso en esa ciudad, Pastrana pidió además a los combatientes rasos de las FARC delatar el escondite de sus líderes a cambio de 2 millones de dólares. "Les pedimos a los guerrilleros rasos que no sigan cuidando a los jefes, que se unan cuatro o cinco de ellos para que los delaten."



El presidente Andrés Pastrana, luego de salvarse del atentado.
Pidió a los efectivos de las FARC que denuncien a sus jefes.

El nuevo Bertolucci

El realizador italiano Bernardo Bertolucci rodará en París *Les reveurs*, un film sobre los acontecimientos políticos y sociales de la rebelión de Mayo del 68. Bertolucci, director de películas emblemáticas como *Novecento*, *Ultimo tango en París* y *El último emperador*, filmará durante diez semanas su nuevo trabajo, centrado en las iniciativas políticas, sexuales y sociales de tres jóvenes (dos franceses y un estadounidense) en el marco de la protesta estudiantil que sacudió al mundo y marcó a toda una generación. Eva Green, Louis Garrel y Michael Pitt asumirán los roles principales de *Les reveurs*, que según Bertolucci "relata la historia, humana más que política, de tres jóvenes que en ese período tuvieron su formación en todos los aspectos".

EL LUNA PARK VUELVE A SER EL TEMPLO ROCKERO DE OTROS

Los grandes éxitos de un



En el Luna se hicieron shows rockeros hasta que Lectoure dijo basta.
Su sobrino, actual administrador, insistió para que volviera el rock.

Por Roque Casciero

Los recientes shows de Charly García y Ratones Paranoicos ratificaron la reanudación de un romance con historia sinuosa. En Corrientes y Bouchard se vivieron jornadas gloriosas y otras no tanto: desde el "rompan todo" de Billy Bond y La Pesada hasta la despedida de Sui Generis, pasando por el escándalo de Quiet Riot.

Carlos Monzón. Liza Minnelli. Guillermo Vilas. Frank Sinatra. Nadia Comanecci. Víctor Galíndez. Tom Jones. En el hall del Luna Park pueden encontrarse retratos de estos artistas y deportistas de renombre, todos ilustres visitantes del estadio de Corrientes y Bouchard. Sin embargo, aunque no fueron pocos los rockeros que decidieron "bailar el rock del rico Luna Park" (Patricio Rey dixit), no hay en todo el lugar una mísera fotito que recuerde su paso. Es que a Juan Carlos "Tito" Lectoure, por décadas dueño y señor del estadio, no le gustaba nada el rock. "Una vez hicimos un recital y rompieron todo. Desde entonces digo que no", recordó hace un par de años. La situación comenzó a cambiar bastante antes del fallecimiento de Lectoure. Esteban Livera, sobrino y mano derecha de "Tito" (y actual coordinador general del Luna Park), fue de los que insistieron para que el estadio volviera a abrirse al rock. Y ahora que las visitas de artistas extranjeros aparecen como utopías, devaluación mediante, el Luna volvió a programar con regularidad shows de rockeros locales. Después de las fechas de los Ratones Paranoicos y del doblete exitoso de Charly García, ya hay programados conciertos de Los Piojos para el 19 y 20 de este mes. A todas luces, el rock y el Luna Park empiezan a escribir un capítulo nuevo en su tormentoso romance.

La inauguración del Luna, en febrero de 1932, fue matizada con bailes de Carnaval, y la irreemplazable participación de orquestas de la guardia vieja del tango. Para su construcción, los amigos Ismael Pace y José Lectoure habían empeñado hasta las joyas de sus familias. El alquiler mensual del terreno baldío, que pertenecía al ferrocarril Pacífico, les costaba 700 pesos. Las tribunas y el techado completo quedaron listos el 9 de julio de 1934. Desde el comienzo, el estadio se identificó con el boxeo, aunque por ahí pasaron las orquestas de Francisco Canaro, Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese, entre otros, y hubo mundiales de básquet y voley bajo su techo. Por el Luna pasaron también una reunión nazi (en plena Segunda Guerra Mundial) y el papa Juan Pablo II, el ballet, la pelea entre Karadagian y el Capitán Piluso, el Circo de Moscú, espectáculos de patinaje sobre hielo, y hasta los velorios de Carlos Gardel, Julio Sosa, Oscar "Ringo" Bonavena y Pascual Pérez. A fines de los años '80, Tito Lectoure decidió cerrar el Luna al boxeo porque esa actividad le generaba pérdidas. Sin embargo, pese a los años que transcurrieron, el estadio todavía conserva la mística de los combates de Monzón, Gatica, Acavallo y Nicolino, entre muchos otros.

Historia: ***Por el Luna pasaron desde una reunión nazi hasta Juan Pablo II, pasando por la pelea entre Karadagian y el Capitán Piluso, y el velorio de Gardel.***

El Luna Park no tiene la tradición rockera de Obras Sanitarias, durante mucho tiempo considerado el "templo del rock". Pero en el estadio del Bajo tuvieron lugar verdaderos hitos de la historia del género. En 1970, se realizó allí un festival en el que confluyeron los tres primeros grandes del rock argentino: Manal, Almendra y Los Gatos. Esa noche también actuaron Engranaje, Los Mentales, Facundo Cabral y Vox Dei. "Fue un concierto grandioso, espectacular", recuerda el periodista Alfredo Rosso. "Ver a Los Gatos fue una experiencia muy fuerte, porque Ciro (Fogliatta) estrenaba el órgano Hammond y porque en esa época estaba Pappo como guitarrista." Dos años más tarde, La Pesada del Rock and Roll protagonizó en el Luna Park el primer gran escándalo del rock argentino. Fue el 20 de octubre de 1972: además del grupo liderado por Billy Bond, esa noche también debían tocar Color Humano, Pescado Rabioso, Litto Nebbia, Pappo's Blues y Aquelarre. El estadio estaba colmado por unas diez mil personas y a Bond se le ocurrió invitar a pasarse a las plateas a quienes estaban en las populares. Lo que siguió fue una batalla campal, en la que el cantante no tuvo mejor idea que decir "rompan todo". Le hicieron caso: el estadio quedó casi destruido y hubo cientos de detenidos. Al día siguiente, el periódico *Así* tituló: "Hordas hippies arrasaron el Luna Park".

En 1973, Carlos Santana hizo una de sus tres presentaciones porteñas en el Luna Park. Fue un concierto que permaneció en la memoria de losrockeros pioneros, porque era la primera vez que una gran estrella del género pisaba la Argentina. Sin embargo, el Luna seguía cerrado para el rock local. Quienes cambiaron la historia fueron Charly García y Nito Mestre, con la despedida de Sui Generis. Las 11 mil localidades que se pusieron en venta para el show del 5 de setiembre de 1975 se agotaron dos semanas antes del show, así que se agregaron otras tres mil. Como también se vendieron enseguida, se sumó otra función para esa misma noche. En total, 26.500 personas le dijeron adiós al dúo. El evento quedó registrado en un dis-

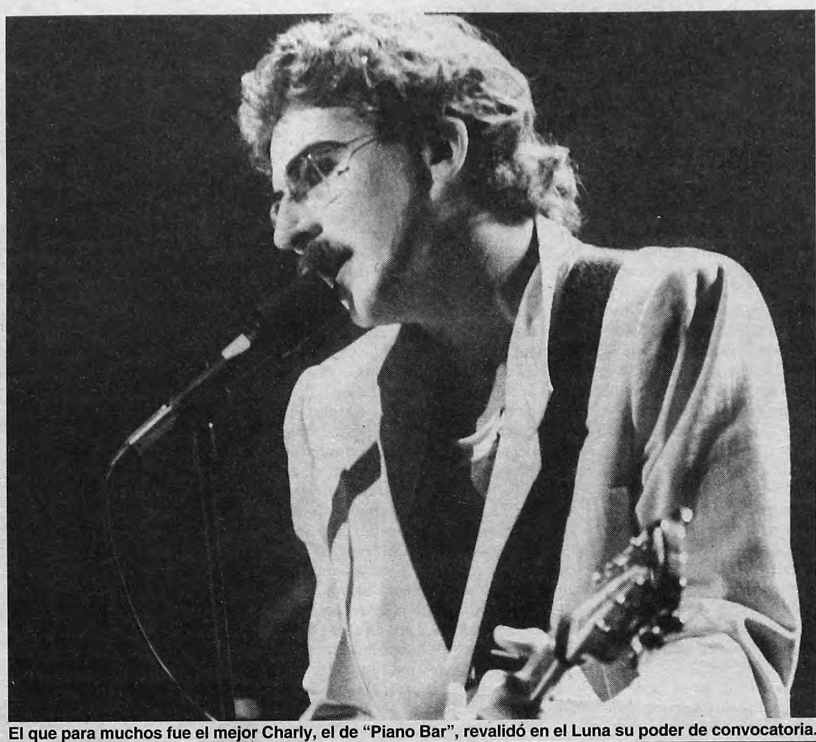
AÑOS, DESPUES DE LARGAS TEMPORADAS DE AUSENCIA

estadio para pesos pesados

co doble en vivo y en una película.

Charly García volvió varias veces al Luna Park: el 11 de noviembre de 1977 organizó el Festival del Amor, en el que se grabó el disco *Música del alma* (nunca reeditado en cd). Con el dinero recaudado en el show, García y David Lebón se instalaron en Buzios, Brasil, donde le dieron forma a Serú Girán. El debut en vivo de ese grupo fue también en el Luna, en el Festival de la Genética Humana, junto a Horizonte y los brasileños Casa Das Maquinas. La del 28 de julio de 1978 no fue una de las noches más gloriosas de García y compañía: el público no comprendió la propuesta el cuarteto y comenzó a pedir temas viejos de Charly, como "El blues del levante". Según una crónica del diario *La Opinión*, Serú era lo peor que había en la Argentina y sus cantantes tenían "voces homosexuales". Por supuesto, después la historia fue otra para el cuarteto, al que se llegó a llamar "Los Beatles criollos". En diciembre de 1983, Charly García presentó con cuatro shows en el Luna su disco *Clics Modernos*, que marcaba un radical cambio de estilo para el músico (y para el rock local) y se *gardelizó* el 25 de mayo de 1985 para mostrar ahí mismo el impresionante *Piano Bar*. Además de García, por el escenario del Luna pasaron rockeros como Invisible, Los Abuelos de la Nada, Spinetta Jade, Andrés Calamaro, Divididos, León Gieco, Crucis, Pastoral, Soluna, Miguel Mateos/Zas (que presentó el disco en vivo *Rockas vivas* con cinco funciones), Viuda e Hijas de Roque Enroll y Los Fabulosos Cadillacs. También, claro, numerosos artistas de música popular, desde Víctor Heredia a Mercedes Sosa.

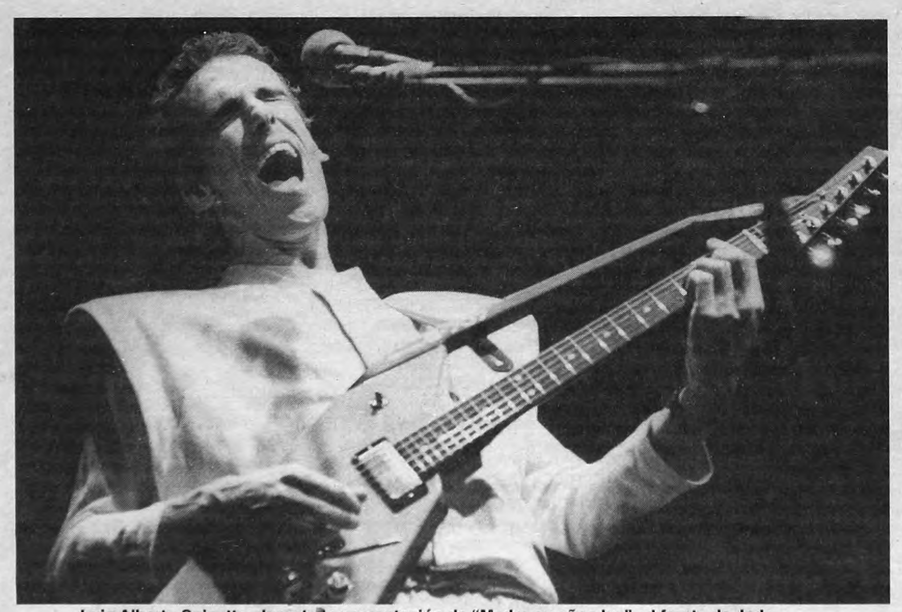
El incidente que permaneció en la memoria de Lectoure se produjo en 1984, con la visita de Quiet Riot. El grupo estadounidense de hard rock se presentó el 19 de abril de 1985 y fue un combate sin ring. Esa noche, los asistentes arrancaron 138 butacas de madera maciza, que se convirtieron en misiles platea-campo, y destrozaron las rejas de separación. Así se lo describió un vocero del Luna al diario *La Nación*: "En un momento dado, mientras se arrojaban botellas y otros objetos contundentes, un grupo de jóvenes vestidos con camperas de cuero y muñequeras con tachas punzantes rompieron un portón y derribaron un par de torres de sonido cercanas al escenario, donde los músicos continuaban con su presentación". El título de la nota fue: "Hubo disturbios en un recital de rock pesado" y ahí también se desestimó la versión de que una chica había sido violada durante el show.



El que para muchos fue el mejor Charly, el de "Piano Bar", revalidó en el Luna su poder de convocatoria.
El fin de semana volvió a llenarlo dos veces, en una impecable presentación de su cd "Influencia".

Dato: ***En 1970, se realizó allí un festival en el que confluyeron los tres primeros grandes del rock argentino: Manal, Almendra y Los Gatos.***

La lista de luminarias rockeras internacionales que se presentaron en el Luna Park es apabullante: Oasis, Blur, Red Hot Chilli Peppers, James Brown, Alanis Morisette, The Offspring, Björk, Deep Purple, Mark Knopfler, Weather Report, A-ha, Jamiroquai, Jeff Beck, B.B. King, Morrisey y, hace poco, los resucitados INXS, entre otros. Con el cambio desventajoso, es poco probable que se sumen nombres de peso a este repaso, aunque siempre cabe esperar tiempos mejores. Mientras tanto, quienes harán temblar al septuagenario Luna Park (y a su siempre deficiente acústica) serán las grandes bestias pop de la Argentina, con sus rituales paganos de banderas, bengalas y cantos. Una nueva escenografía para un estadio que ya es una leyenda.



Luis Alberto Spinetta, durante la presentación de "Madre en años luz", al frente de Jade.
El estadio, pese a su acústica deficiente, congregó a cuanto grupo buscase la consagración.

Rubén Darío no se toca

El reciente ensayo del uruguayo Blas Matamoros sobre la supuesta homosexualidad de Rubén Darío ha irritado a la Academia Nicaragüense de la Lengua, cuyo secretario, Jorge Eduardo Arellano, asegura que Nicaragua no ha producido ningún intelectual homosexual. Como respuesta a la controvertida obra de Matamoros, la Academia Nicaragüense de la Lengua ha organizado el panel titulado: "¿Rubén Darío homosexual?", que se celebrará mañana. Arellano explicó que "Matamoros, como defensor de los derechos de los gay y lesbianas, ha escrito biografías de grandes personajes, y con esa misma lente hizo el ensayo sobre la vida de Rubén Darío". En su polémico ensayo, Matamoros, quien vive en España desde hace unos 30 años y dirige la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, afirma que el poeta nicaragüense era homosexual. El catedrático, evidente conocedor de las preferencias sexuales de sus conciudadanos, precisó que "Nicaragua no ha producido un solo intelectual homosexual", y no ha habido más que "uno que otro artista" que ha tenido "esa tendencia". Además, el académico aseguró que "lo más importante de este escrito es que reduce a Darío y su obra, porque lo describe como un servidor de los dictadores".

Jackson y los racistas

Michael Jackson volvió a causar un revuelo en los Estados Unidos. Afirmó que "las compañías de discos conspiran de verdad contra los artistas. Roban, engañan", y apuntó que esa actitud es aún más fuerte "contra los artistas negros". Las acusaciones fueron aún más fuertes para el presidente de su propia compañía discográfica Sony, Tommy Mottola, con quien está enfrentado desde hace tiempo. Jackson dijo que Mottola "es un racista, es muy, muy malvado". Estas duras palabras llegaron en un acto organizado por una asociación lanzada por el activista negro neoyorquino Al Sharpton para investigar si las compañías de discos abusan económicamente de los artistas. Jackson citó entre las víctimas a Sammy Davis Jr., de quien dijo que murió arruinado, y también a intérpretes actuales, como Mariah Carey o James Brown. Las críticas de Jackson fueron acogidas fríamente por Sony, que las calificó de "absurdas y rencorosas".

Un festejo santiagueño

El conjunto folklórico Los Manseros Santiagueños concretará mañana un recital en el teatro Astral para celebrar el mes aniversario del grupo (38 años de actividad) y de Santiago del Estero (449 años desde su fundación) con un espectáculo al que los integrantes del cuarteto sumarán a sus hijos músicos. Será una de las pocas oportunidades en que el público porteño (y los santiagueños residentes en Buenos Aires) podrá ver en vivo a Los Manseros, que casi nunca tocan en Buenos Aires y alimentan su leyenda en las provincias.

"Henri Michaux fue para mi vida la calma después de la tormenta"

La cantante Liliana Vitale consiguió, después de doce años, editar "La vida en los pliegues", un CD donde musicaliza al poeta belga-francés.

Por Fernando D'Addario

La inexplicable Argentina versión 2002 también genera cosas de este tipo: un disco ya dado por perdido, un extraño y bello disco escondido en una casa familiar del barrio de San Telmo, supera escollos burocráticos y se acomoda, con timidez, en la devaluada fila de las producciones discográficas del año. La protagonista del conjuro que hizo revivir el material se llama Liliana Vitale, pero no debe descartarse la ayuda logística de Esther Soto y Donvi, padres de la cantante, productores independientes y dueños de casa. Allí, después de haber ejercido su oficio de profesora de canto, y mientras desempeña su no menos digno rol de cebadora de mate, Vitale habla de *La vida en los pliegues*, el trabajo que concibió en 1990 y recién vio la luz hace un par de semanas. "Es un alivio. Como haber tenido un embarazo de años", le dice a **Página/12**.

La vida en los pliegues, más allá de las dificultades que acompañaron su proceso de gestación, no es un álbum convencional. Le pone música a la obra homónima de Henri Michaux, el poeta belga-francés que expuso literariamente (y también a través de sus dibujos) su oposición a toda idea ligada a la uniformidad. Esa libertad formal atraviesa también el disco de Liliana, una artista que no parece estar atada a ningún target: formó parte del proyecto rockero independiente M.I.A., cantó canciones románticas, música latinoamericana, tango, y ahora esto. "Esto" es un poco de todo aquello, pero le agrega el sabor de cierta intimidad lúdica que se deja filtrar, un toque dosificado de *cuelgue* (a tono, quizá, con el espíritu mezcalínico de Michaux), el aporte fundamental del percusionista Bam Bam Miranda y el milagro de la sobriedad que se apoderó, por una vez, del teclado de Lito Vitale. Liliana presentará el disco el 20 y 27 de julio próximos en Gandhi. La acompañará el grupo La Sed, integrado por Juan Belvis (su hijo, en guitarra), Juan Pablo Rufino (hijo del legendario Machi, ex músico de Pappo y Spinetta, entre otros), en bajo, y Leonardo Alvarez en batería. Martín González (hijo de Lucho González) en percusión, participará como invitado. "Me estoy sacando las ganas de tener la banda de rock propia", señala Vitale.

–*La vida en los pliegues* fue grabado en 1990 y recién sale editado ahora. ¿Qué pasó en el medio?

–En doce años pasó de todo un poco. Yo venía de hacer *Canta Liliana Vitale* y estaba mal, por distintos motivos, artísticos y personales. Hasta que exploté y dije: "Se va todo a la mierda, paro acá, no canto más". En realidad era una pausa lo que necesitaba. Reacomodarme. Fue en ese contexto que nació la idea de musicalizar a Michaux, un autor que me fascinaba desde varios años atrás. Fue como un eslabón en mi historia artística. Estaba en crisis con todo, y Michaux fue la calma después de la tormenta. O la resaca, mejor dicho.

–¿Pero por qué no salía?

–En Gallimard, el sello editorial que tiene los derechos, me negaron en su momento el permiso. Pensé en cambiar las letras y hasta hubo un tiempo en que me había olvidado cómo era la música. Me fui a Córdoba, enojada con todo. Cuando volví, lo primero que hice fue musicalizar fragmentos de *Rayuela*, de Cortázar. Pedimos autorización, primero me dijeron que sí, después que no. El año pasado, con la visita de Gismonti, que tuvo palabras muy elogiosas para mí, me dieron ganas de mostrarle el material de Michaux y también me convencí de que si seguía insistiendo con esto, era porque el disco tenía que salir sí o sí. Al final, Gallimard nos dio el permiso. Como verás, soy hija de las dificultades.

Perfil: ***"Nunca tuve constancia. Será porque siempre sentí, ante cada espectáculo, ante cada disco, que necesitaba imponerme un desafío nuevo".***

–Michaux no parece, a priori, un autor fácilmente musicalizable. ¿Qué aspectos de su estilo la instaron a componer?

–Lo que seleccioné de Michaux tiene que ver con desestructuración, autocrítica, el contacto con las tinieblas y la condición femenina. Siempre me interesaron las visiones masculinas de la condición femenina. Y él habló por mí desde afuera de mí.

–Encontrándose con el material doce años después, ¿sigue representándola?

–Sí, porque Michaux es como Miles Davis. Miles atravesó con su música el existencialismo, los beatniks, las drogas. Se comió todo el siglo XX y sobrevivió. Debió pagar costos por ello, pero siempre es mayor el costo de quedarse quieto. A mí me pasa algo parecido con Michaux. En el momento en que hice la música no tenía la distancia necesaria para apreciarlo. Hoy el disco tiene vigencia a pesar de mí misma.

–Su trayectoria parece ser consecuencia de estados sucesivos de catarsis. ¿Por eso no hay una línea conductora en su carrera?

–Es verdad, nunca tuve constancia. Será porque siempre sentí, ante cada espectáculo, ante cada disco, que necesitaba imponerme un desafío nuevo. En una época lo nuevo era la interpretación. Yo venía del rock, que tenía una fuerte tradición autoral, donde casi no había intérpretes, salvo Baglietto. Después me fueron pasando distintas cosas en la vida y en la música, y traté de no atarme a ningún prejuicio.

Cambio: ***"Hoy los chicos escuchan Beck, Zeppelin, Goyeneche, con una gran naturalidad. Tienen apertura hacia lo que viene y a la vez mayor respeto por el pasado".***

–El grupo que la acompaña está integrado por hijos de músicos de su generación. Todo un síntoma...

–Es que hoy los chicos escuchan Beck y escuchan Zeppelin y escuchan Goyeneche, con una gran naturalidad y con total desprejuicio. Tienen mayor apertura hacia lo que viene y a la vez mayor respeto por el pasado musical, algo que nosotros no teníamos, porque por una cuestión de quiebre generacional, necesitábamos romper, teníamos que fundar algo.



Liliana tiene disco "nuevo", que escapa a todo encasillamiento.
Lo presentará en Gandhi, el 20 y el 27 de julio próximos.






LOS PADRES QUE MOTIVAN A SUS HIJOS PARA ENTRAR A LA TELE

La fama se cocina en casa

Unos quieren asegurar un futuro para el nene, otros buscan suplir falencias propias. Papis y mamis que viven pendientes de los castings.

Por Julián Gorodischer

"Que tenga algo..., que se asegure una carrera", dice la mamá de Matías en la Argentina de la bancarrota. Ella mira a su hijo, e imagina el panorama que se le viene encima. Que la tele, entonces, se encargue de poner freno a la miseria, que dé cachet, canjes, viajes y ropa. Que permita mantener esa ilusión que el chico verbaliza en cada nueva reunión familiar, cuando se le pregunta: "Y vos, ¿qué vas a ser cuando seas grande?". Actor o cantante, dice el prodigio, avalado por sus padres. La tele, última fantasía de prosperidad posible, proveerá en el futuro y, si no es posible, al menos paga hoy la computadora que luce, nuevita, en un rincón del cuarto.

"La espera es tremenda –dice Glaydel Díaz Burone, mamá de Matías del Pozo (ex "El sodero de mi vida" y "Verano del 98")– pero tenés que estar al lado de tu hijo para que lo traten bien, para ver si tiene frío, para que le pongan ropa térmica si lo meten al agua en la madrugada. A veces no se dan cuenta de que no es un adulto." La postal se multiplica en la era reality: papás y mamás se agolpaban en la cola de "Popstars" de varones para conseguir el número que garantice un lugar en el casting. Papás y mamás los quieren ubicar en un equipo de primera e inscriben a sus hijos en "Camino a la gloria" –que se verá por Canal 13, con producción de Cuatro Cabezas–. Papás y mamás eligen capocómico a dedo, que puede ser Tinelli o Dady Brieva, y prueban suerte para que el chico se haga un lugar en la pantalla. El proceso es siempre el mismo, aunque cambien los nombres: esperas en los castings, un par de negativas hasta que alguien "hace justicia", ese paso obligado en toda historia de prodigios.



Jorge Larrosa

Los padres apuestan todo a la posibilidad de que sus chicos triunfen. *"Popstars", "Camino a la gloria", metas que se potencian con la crisis.*

"Diego (Treu, de 'Agrandadytos') quiere ser actor, y para eso deja de ir a cumples, de ver a amigos, de ir al club –asume María de los Angeles Varela, su madre–. Lo bancamos con muchísimo sacrificio." Que no importen los costos, disponen las señoras. La Argentina quita opciones y la era reality impone sus consignas novedosas: el status, también para los chicos, se libra adentro de la tele. Y por eso hay que hacer la cola desde las siete del día más frío del año en la puerta del Palacio San Miguel para soñar con un "sí quedaste" del jurado de "Popstars", y después decir emocionada ante el cronista, como hace la uruguaya Ana María Reyes, mamá de Marcelo, de 20: "A los doce estaba recibido de organista. Asistió a la Escuela de Opera y tuvo que dar una prueba este año. Lo quiero ver famoso porque a mí también me gusta; canto himnos en la iglesia como soprano. Pero yo empecé mayor, y él de niño. Mi objetivo es hacerlo feliz y que triunfe. Veía 'Operación Triunfo' (el reality español parecido a 'Popstars') y me decía: '¿Por qué yo no puedo?'". "Yo cantaba en 'Grandes Valores' –recuerda Daniel Calvo, también en la espera para 'Popstars'–, pero tuve que meterme en YPF a trabajar como empleado administrativo."

Hay demasiada expectativa trunca en la Argentina de la crisis como para ponerse exigentes, y entonces Patricia Lafuente dice que no podría estar más orgullosa de la carrera de Malena Luchetti, de diez años. Desde la primera aparición en el fugaz "Mamitas", del viejo Canal 9, hasta hoy, ha pasado mucha agua, un protagónico en "Campeones" y una aparición en "Son amores" como hija adoptiva de Lola, Millie Stegmann. "Choqué con el auto a los 17, tuve traumatismos y me dieron la extremaunción", cuenta Patricia. Dedica a Malena las palabras que, se sabe, toda madre de prodigio tiene entre dientes: "Es especial, tiene imán, llama la atención". Sobre los excesos de las señoras, Milu Kelmeszez, psicóloga y mamá de Leandro Rosenthal, uno de los chicos de la cámara oculta de Flavia Palmiero en "El show de Videomatch", propone un catálogo de restricciones:

"Que los papás sean respetuosos de los intereses de los nenes, que no les exijan ni los expongan. Que los nenes hagan lo que disfrutan. Y que no se pongan expectativas de uno en los hijos". R. S., que pide figurar con iniciales para no perjudicar al hijo, jugó en las inferiores de Ferro y de Racing, pero se accidentó con una moto y ahora usa "la pierna izquierda de bastón". Anotó a Exequiel en "Camino a la gloria" sin decirle nada, para no generarle expectativas. Depositó el formulario en el buzón y sueña con un viaje a los mejores equipos de Europa. El chico ganaría el primer premio, y sería probado entre los más grandes. Dentro de algún tiempo sólo existirá el avión en el que acompañará al prodigio del deporte, en el que paladeará una certeza más grande a medida que el avión se aleje, en directa proporción a la distancia con el origen: "Le va a ir bien, va a tener futuro".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FESTIN DESNUDO
De David Cronenberg.
A las 23 por Europa Europa.

Un desafío típicamente Cronenberg: llevar a la pantalla una de las más surreales novelas del icono de la generación *beat* William Burroughs, nada menos que *Nacked lunch* (Almuerzo desnudo). Mezclando experiencias personales (de las que se viven en la vigilia y las que se experimentan bajo el efecto de alguna sustancia) con datos de la realidad y otros de la ficción, Burroughs contó la historia de William Lee (¿él mismo?), un escritor que trata de salir de una adicción cuando un torbellino, mitad real mitad ensueño, lo arrastra hasta el Tanger.



MOEBIUS
Coordinada por Gustavo Mosquera.
A las 23.50 por Volver.

En su primera producción, la Universidad de Cine realiza una acertada jugada de riesgo. El escenario de los subterráneos porteños, agigantado en un futuro no tan lejano, se convierte en un espacio serpenteante e interminable, que le da la razón a Moebius, creador de una cinta cuyo recorrido no tiene futuro ni salida. Una genial conjetura sobre el tiempo y el no-tiempo, que no impide que detrás de una historia de ciencia ficción pueda reconocerse a una Argentina cotidianizada por tragedias y persecuciones varias.



MI ESTACION PREFERIDA
De André Techiné.
A las 19.50 por Europa Europa.

La película se abre en el preciso momento en que una etapa de la vida de sus personajes se cierra. Una tras otra, las puertas, ventanas y postigos de una vieja casa de campo se clausuran ante el ojo impasible de la cámara. Una mujer, ya anciana y enferma, debe resignarse a la realidad de que ya no puede vivir sola; su hija Emilie (Catherine Deneuve) debe asumir la responsabilidad de cuidarla, de llevarla a compartir su casa y su familia. La nueva realidad la empuja a un encuentro, largamente postergado, con su hermano Antoine.

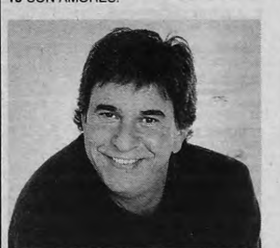


CUENTO DE OTOÑO
De Eric Rohmer.
A las 22.30 por Space.

El film comienza de una manera tan espontánea y natural como si la cámara de pronto se hubiera introducido sin previo aviso en un momento cualquiera de las vidas de sus personajes. Isabelle (Marie Rivière) va de visita a la casa de su amiga Magalí, una viticultora que vive aislada en el campo y se ha quedado sola. Su amiga se propone buscarle un hombre recurriendo a aquello que Magalí más odia: el correo sentimental. Estas maniobras son tratadas por Rohmer con inteligencia y hacen de este film una celebración de las complejidades de la vida.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-MARTILLO HAMMER.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
9-ZAP TV.
7-CINE CLASICO: "Canción inolvidable".
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-CINE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-TV REGISTRADA.
7-HASTA EL PROXIMO MUNDIAL.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Daylight-Infierno en el túnel".
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-RALLY TV.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
7-CALIDAD DE VIDA.
9-AZUL NOTICIAS.
00.05
13-EN SINTESIS.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Madre suplente".
1.00
7-CONFESIONES MARCO Y MARCONI.

cine

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs., (sábado, dgo. y martes: 13.05, 16.30, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.10 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 18 y 21 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.35 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.40 y 22.35 hs., (sábado, dgo. y martes: 13, 19 y 23.20 hs.)

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17.30 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 y sáb. trasn. 1 h.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12.30, 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs., (sábado, dgo. y martes: 13, 15.10, 18.50 y 22.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 17.40 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.45, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.20 hs., (sábado, dgo. y martes: 16.50 y 21.10 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ERA DE HIELO
S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Martes. A las 13, 15.10, 17.20 y 21 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 18.05 hs.

LILO Y STITCH
S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Martes. A las 14.55 y 18.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. Martes. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide, con Ingrid Pelicori y Rodolfo Ranni. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JOHN Q.
(Situación extrema): 11.20, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
11.20, 14.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 13.50, 14.35, 17, 19.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SECRETOS OCULTOS:
14.35 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
CALCULO MORTAL:
12, 17.15 y 22.40 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA:
11 13.35 y 16.20 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA:
19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
HERENCIA:
11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
JUEGO DE ESPIAS:
(Spy game): 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
EL ULTIMO BESO:
12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA ERA DE HIELO.
Miérc. A las 12, 13.50, 15.55, 17.40, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
APASIONADOS:
11.20, 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LILO Y STITCH.
Miérc. A las 11, 13.05, 15.15, 16.25, 17.25, 18.35 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH.
Martes. A las 15.50 y 18.10 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
12.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
JUEGO DE ESPIAS:
(Spy game): 20.10 hs. P/13.
APASIONADOS:
17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
CALCULO MORTAL:
11.50, 14.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SECRETOS OCULTOS:
14.40 y 19.10 hs. P/16.
INFIDELIDAD:
11.40, 14.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
22.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 13.50 y 19.25 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
APASIONADOS:
20 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
19 hs. P/13.
INFIDELIDAD:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS:
20.20 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO:
11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
HERENCIA:
11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R.
LILO Y STITCH.
Martes. A las 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.15, 13.30, 15.20, 16.35, 19.35, 21.30 y 23.35 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL:
23 hs. P/16.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
17 y 22.20 hs. P/13.
JOHN Q.
(Situación extrema): 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHN Q.
(Situación extrema): 12.45, 16.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs. (Sala I)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
15.20 y 20 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.55, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.50, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
LILO Y STITCH.
Martes. A las 12.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala I)
EL ULTIMO BESO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala II)
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD:
13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
JOHN Q.
(Situación extrema): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala V)
LILO Y STITCH.
Sábado, dgo. y martes. A las 13.20, 14.55 y 16.30 hs. S/R.
CALCULO MORTAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala VI)

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 13.10, 14.45, 16.20, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.45, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO:
11.30, 14, 18.30, 19 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS:
11, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL:
13.15, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
NOCHE EN LA TERRAZA:
11.30 y 18 hs. P/13.
AÑO MARIANO:
12 y 17 hs. P/13.
JOHN Q.
(Situación extrema): 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
14.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS:
13.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HERENCIA:
14, 16, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA:
11, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
APASIONADOS:
13.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
12.30 y 17.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.30 y 18 hs. P/13. (En castellano).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
INFIDELIDAD:
12.30, 14.45, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
APASIONADOS:
14.35 y 20.50 hs. P/13.
JOHN Q.
(Situación extrema): 12.25, 16.25, 18.35 y 22.50 hs. P/13.
CALCULO MORTAL:
12 y 18.30 hs. P/16.
SECRETOS OCULTOS:
14.10 y 20.40 hs. P/16.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
16.10 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO.
Martes. A las 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH.
Martes. A las 17.10 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
JOHN Q.
(Situación extrema): 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30, 14.50 y 17.10 hs. P/13.
CALCULO MORTAL:
19.30 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.50, 15.30, 18.10 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH.
Martes. A las 12.40, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS:
13, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES:
14.50 y 20.30 hs. P/13.
SHOWTIME:
16.40 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
15.30 y 20.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.15, 17.35 y 22.05 hs. P/13.
INTIMIDAD:
15.20 y 19.50 hs. P/18.
CAMBIO DE VIDA:
13.15, 17.45 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
15.20 y 22.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SECRETOS OCULTOS:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 13.10, 15.50, 18.35 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO BESO:
14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
14.30 y 23.05 hs. P/13.
CALCULO MORTAL:
12 y 20.35 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO:
12, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 11.40, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
HERENCIA:
12.55 y 15.35 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD:
12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.35 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS:
15.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CALCULO MORTAL:
12.40, 17.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 15 y 20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO.
Martes. A las 13, 15 y 17.15 hs. S/R.
LILO Y STITCH.
Martes. A las 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. **JUEGO DE ESPIAS**
(Spy game): 14.40, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:**
14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30 y 17.20 hs. (En castellano). P/13.
JOHN Q.
(Situación extrema): 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. **STAR WARS**
(Episodio II-El ataque de los clones): 15, 18 y 21 hs. S/R. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
INFIDELIDAD:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
CALCULO MORTAL:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala II)
JOHN Q.
(Situación extrema): 12.50, 15.10, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
LILO Y STITCH.
Martes A las 12.50, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
EL EMPLEO DE TIEMPO:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)
LA ERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 13, 15.50 y 17 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS:
14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 0.10 hs.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. y lunes trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHN Q.
(Situación extrema): 13.10, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD:
13.05, 17.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CALCULO MORTAL:
15.30 y 20.20 hs. P/16.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano). P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS:
13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH.
Martes A las 13.30 y 15.30 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS:
14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 0.10 hs.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. y lunes trasn. 0 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
COMO PERROS Y GATOS:
16.10 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SPOT:
14.30, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS:
14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 0.10 hs.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. y lunes trasn. 0 h.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "El cine sobre tablas, un mundo de teatro". **ESPERANDO A GODOT** (1984), de Samuel Beckett. Dir.: Georg Tabori. Hoy: 16.30 hs. Bono contr.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Semana de Documentales Argentinos"
BALNEARIOS.
Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 20 hs.
RITOS DE FRONTERA
"Paso de los Libres"-"Uruguayana". Dir.: Alejo Taube y Sergio Wolf; "Evita Capitana". Dir.: Nicolás Malowicki. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoven. "Abono a 6 conciertos". Miércoles 31 de julio, viernes 2, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Abonos en vta. desde: $ 30 en la boletería. Sob. de ab. a partir del 10 de julio.
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA.
Prog. Mozart: Cuarteto (revisión del quinteto K 452), Dvorák: Cuarteto Op.23, Schumann: Cuarteto Op.47. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. Primer ciclo "Mozarteum Argentino". **Hoy: 20.30 hs.**
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA.
Prog. Mozart: Cuarteto (revisión del quinteto KV 593), Mahler: Quartettsatz, Faure: Cuarteto Op.45. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. Segundo ciclo "Mozarteum Argentino". **Miércoles: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES,
Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Dalmiro Astesiano, Jorge Amarante, José María Varela. Abono Nocturno. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES,
Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Igor Gopkalo, Leonardo Reale. Abono Estudiantil. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES,
Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con "Iñaqui Urlezaga", "Gabriela Alberti", Jorge Amarante, Leonardo Reale. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 70. **Sábado: 20.30 hs.**
QUINTETO CEAMC. Coord.: Centro de Experimentación del Teatro Colón. Obras de Cage, Carter, Valverde, Donatoni, Górecki. Ciclo "Bienvenida al siglo XXI". **Domingo: 11 hs.** Ent. libre.
EL LAGO DE LOS CISNES,
Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel Dimitri, Alejandro Parente, Igor Gopkalo, José María Varela. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. Abono Universitario. **Domingo: 17 hs.**

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21 hs.
VICTOR HEREDIA. Sábado: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacolí". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS,
de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. (Ent.: $ 2)
SEXTETO CANYENGUE (Holanda). Ciclo "Astor Trinfal". Miércoles: 20.30 hs.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. (Ent. libre)
JULIO PANE -NESTOR MARCONI
- Gabriel Rivano"-"Horacio Romo"-"Carel Krayenhof" (Cumbre de bandoneones). Ciclo "Astor Trinfal". Jueves: 20.30 hs.
LEOPOLDO FEDERICO CUARTETO.
Ciclo "Astor Trinfal". Viernes: 20.30 hs.
JULIO PANE TRIO-JUANJO DOMINGUEZ
-"Quinteto Argentino de Cuerdas"-"Quinteto Pantaleón". Ciclo "Astor Trinfal". Domingo: 20.30 hs.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO,
de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Vier.: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
COMIC MARAVIYASSS
"Escrache virtual" (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent. desde.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
"Festejando sus 38 años con el canto". Martes: 19 hs. Ent. desde: $ 5. (Unica función)
ANTONIO GASALLA
en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA SANTIAGO: "Os Furafoles" (flok gallego asturiano), "Conj. Soc. de Vedra" (música y danza tradicional) y "Sete Netos" (folk celta). Sábado 20 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ADRIANA VARELA. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Lunes: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs., martes: 16 y 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21 hs.
ART, de Yazmina Reza. Con Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Sábado: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ANFITRION, de Moliére. Con Hernán Jiménez, Marcela Guerty y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Dmgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 22.30 y tras. 0.30 hs., martes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y lunes: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana Maria Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.

"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"
LAS PRESIDENTAS,
de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS.
Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.; Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO,
de Molière. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS
"Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
UNA CABEZA DE MAS.
Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.
KERMESSE.
Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE.
Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO,
de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE.
Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.**
Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN,
de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ.
Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO
y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER
en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO.
En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI
en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAS ALLA DE LAS PAREDES.
Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CAPITULO CIENTOCATORCE
(Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.**
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1.
(Danza miniatura-20'). Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA.
Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REVELACIONES
(Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO,
Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS,
de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA.
Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA!
"En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO,
de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUIDADO CON LO QUE DESEES,
de Viviana Longueira. Con Carlos Berraymundo y Ursula Novoa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL SEGUNDO CAJON.
Idea, actuac. y dir.: Alejandra Schiano, Leandro Bartolotta y Juan Manuel Schiaffino. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS,
de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO.
Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,**
de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vierne y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90**
pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN.
Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA.
Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW.
Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO,
de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO,
de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
BABILONIA,
de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER,
de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA?.
Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
PIEL DE TANGO.
Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA
en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA
en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENSAMBLE VOCAL EXTRAMUROS.
Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
OMAR CYRULNIK
pta. su CD: "Guitarras criollas". Obras de Powell, Moscardini, Martínez, Manzi, Gardel, Yupanqui, Piazzolla entre otros. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RENACERE EN BUENOS AIRES.
Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. "Tributo a Astor Piazzolla". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
HORA CERO:
Ernesto Molina (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería). Dir.: Héctor Yomba. Tangos de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Sábado: 22.30 hs.
VIVE LA FRANCE!.
Con "Eleonora Noga Alberti" (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Nicoleau (percusión), Alfredo Corral y Bruno Mesz (piano). Función a realizarse en el Museo Nacional de Bellas Artes. (Av Libertador 1473). Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
ARS ANTIQUA ET NOVA:
Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba), "Ciclo de Música Antigua". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
CHUMBALE,
de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Karina Bernao y elenco. Dir.: Marcelo Sabato. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **RICARDO CAPELLANO**
(compositor e interprete) pta.: "Guitarra sola". Hoy: 22.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS**
en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS
Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21 de julio: 20 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES
Jueves 1 y viernes 2 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

L.Y.F.
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con "Delma Ricci". Dir.: Ricardo Aldemar. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 2.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16,
de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD,
de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NITO MESTRE
Viernes y sábado: 22 hs.
RALY BARRIONUEVO
Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI
Viernes 26 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO
Domingo 28 de julio: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARACOL.
Néstor Gómez. Ciclo de "Música Argentina". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD.
Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA,
de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
COCO.
Con "Esther Goris". Libro y dir.: Daniel Mañas. "La semana de Francia". Jueves: 20.30 hs. (Vta. tel.: 4109-9999)
RENE LAVAND
en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE
en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,**
de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. "Chocolate Concert" Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO.
Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.
Martes: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS.
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **LA CUCARACHA**
(el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA.
Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Domingo y martes: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Rescate en la isla de los piratas,
de Gabriela Fehling. Con Daniel Rodríguez Viera y Andrés Montorfano. Domingo y martes: 18 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **JUGANDO A ACTUAR.**
Espectáculo infantil para todas las edades. Sábado: 15 hs., domingo y feriados: 15 y 16.30 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.
Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Paza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. (Ent.: $ 6)
El principito encantado.
Comedia musical. Con Brian Caruso (Gamuza) y gran elenco. Dir.: Raúl Martorel. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17.40 hs.
Harry Postre
(Y la torta de chocolate). Comedia musical. Con Brian Caruso (Gamuza) y gran elenco. Dir.: Cintia Solomita. Viernes: 19 hs., sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA.
Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes.
Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra .

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.**
Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR**
en: "El auto de papá". Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL
en: "La fiesta de los sueños". Sábado, domingo y feriados: 15 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **Los conejitos futbolistas.**
Con "Noemí Serantes" y Daniel Fabri. Autor y dir.: Daniel Fabri. Martes: 16.30 hs. Pl.: $ 2.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA**
y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA HAI BAND.
Con Mariela Montian e invitados. Música armenia. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
QUINTETO PANTALEON:
Sergio Fresco (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Wozinki (piano). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ,
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO.
Folk Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.**
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. **SHALO LEGUIZAMON.**
Con Vanesa Cabrera, Daniel Vaca, Victoria Rodríguez y Osvaldo Chávez (el entrerriano). Invitado: "Horacio Quiroga Mora". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile.
Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado.
Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **NOCHE DE GALA.**
Cena-Show. Hoy: 21.30 hs. Cena: $ 25... después fiesta 0 h.: "Rumba in Hollywood". Dj Fede Schrager, Dj Fabián Dellamonica. Orquesta "Ibrahim Ferrer Jr." y "La Clave Cubana". Ent.: $ 15.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.:
LOS AMADOS
"Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NOCHE DE DUOS:
"(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE:
Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO,
de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
TANGO NOMADE.
Con Edith Gazzaniga y María José Gerónimo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Auditorio").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MODERN JAZZ BALLET.**
"Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La invasión
Grupo "Prometeo-Danza en acción". Coreog. y dir.: David Señoran. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
El poema de Gilgamesh
"Teatro para adultos convocatoria 2002". Adapt. y dir.: Daniel Bado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS**
(La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MARCELO MOGUILEVSKI.
(vientos), "Alejandro Franov". Jazz. Música en la Sala. Jueves: 21 hs.
EMISOR.
"El compositor en escena". Música en el Bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
AL FIN SOLOS:
"Intento". Con Cecilia Gómez. Coreog. dir.: Soledad Alfaro, "Alas de vidrio". Coreog. e interp.: Daniela Lievan, "Pasadizo". Coreog. e interp.: Yamila Uzorskis; "Solamento solo". Coreog. e interp.: Sebastián García Ferro, "Metamorfosis". Coreog. e interp.: Vanina Bagli.Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIAJES.
Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
GUSTAVO LESGART.
pta.: "TTQuETal?"; Viviana Lasparra pta.: "Una Chiva". Puesta en esc.: Florencia Rapan. Danza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
REPTILIS BALLARE.
Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL VIAJE DE MIRNA.
Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
INFORTUNADOS OJOS.
Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure.
BOX PROFESIONAL
Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaragüense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional"
ARGENTINA vs. PORTUGAL
Sábado 27: 18 hs., domingo 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1Sec. 16.10, 19.00, 21.50 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. Ewan McGregor, Natalie Portman, Samuel L. Jackson. Tp c/res. Sala 2. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. P Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.45, 19.50, 22.10 LA HABITACI?N DEL PANICO. Jodie Foster, Forest Whitaker. A/13 c/res. Lun cerrado. Miércoles $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.15, 22.15 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts. Tp. 19.55, 22.05 EL MISTERIO DE LA LIBELULA. Kevin Kostner. A/13. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 18.50 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Cast. 16.20 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. Sec: 14.20, 17.55 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 15.50, 19.40 E.T. Dir. S Spielberg. A/13. Mie $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mar 9, 18.00 HUELLAS ARGENTINAS presenta FESTIVAL FOLKLORICO 22 aniversario. Jue 11, 18.00 IRIS LAINEZ en "Los Arboles Mueren de Pie" de A. Casona. Dir. J. Ahamendaburu. $7 Jub$5.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie/Sáb, 21.00 Dom, 20.00 CLAUDIO GARC?A SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS. Dir. Carlos Gorostiza. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-600. Sáb 13, 21.00 JAIME TORRES y su gente. Unica presentación. Plateas $12, $10 y $8

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Lun 8, 21.00 Velada de Gala Aniversario de la Independencia. Orquesta de Tango y Orquesta Sinfónica Municipal. Ent por invitación.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Internacional. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia. Vie 12, 23.00 MARIO CASTIÑEYRA Cuarteto en "Noites Cariocas". $4

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. Vie 12, 23.30 BRISTOL Jazz Band. $4. Sáb 13, 23.00 CARLOS GARCIA. Humor y música. $10.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Conciertos. Vie/Sáb. Música en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 s/bebROCHA Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Mie/Vie/ Sáb, 23.00. CENA SHOW. Música en vivo. Vie, SAN FRANCISCO. Res antic.

STUDIO SKY
Restobar. P Diagonal. 1 piso. T 495-6939. Lun, Videla- Scalante: TRIBUTO a BAGLIETTO, SERRAT, SABINA. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Sáb CENA SHOW. Live Music tributo a grandes bandas. Diar, Almuerzos desde $4,90.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380- T 493-6001. Dom , 16.00 YO... QUIERO LA LUNA. Títeres de Jorge Rivera Woolands. $3 adultos gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom Títeres para todos. $2. Desde 20/7 8 Festival de Títeres. Calefacción. Estac sin cargo

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Dom 16.00 T?TERES Y CHOCOLATE CON CHURROS Títeres de Pablo García $2 y Churros $1 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 6, 15.00 Taller de ASTRONOMIA p/niños. Claudia Pérez Ferrer. $2. Sáb 6/Dom 7, 18.00 TITERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 493-3145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso a bailar a COMPLEJO SOBREMONTE. Vie 12: LATIN BROTHERS. Menú por persona $12 s/beb. Reservas Día del Amigo.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb 13, 22.00 CENA BAILE SHOW Beto Mena BINGO MUSICAL. Baile en el pub. Lo invitamos con 1 copa de champagne. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)MUSEO CASA BRUZZONE. Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. Vie/sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, Los Pichi Hinca. Sáb, Rubén Fernández $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Lloviznas. Vientos del Sudoeste. Mínima: 5°. Máxima: 9°.

14.00

◆ Inscripción para el seminario de Filosofía y Cine, que dictará Ricardo Parodi. Informes en Imagen, Thames 2289.

◆ Muestra fotográfica *Raza, delito, trabajo y salud*, de Karina El Azem. En la Sala Prometeus del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inscripción para los cursos sobre Arte, literatura y discriminación en América latina, que dictarán Juan Manuel Vecino y Mariano Le Vatte. Informes en el Palais de Glace, Posadas 1725.

17.00

◆ Muestra de pintura, objetos e instalación *Un pequeño desfasaje...*, de Alejandro Contreras Moiraghi. En la Sala 11 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.00

◆ Muestra fotográfica *Nuestro sur, dos miradas*, de Alberto Gandsas y Diego Ortiz Mugica. En la Bolsa de Comercio de Bs. As., 25 de Mayo 359, PB.

18.30

◆ Jornadas de reflexión y debate "Por una política cultural alternativa". Organizada por la Coordinadora de Trabajadores de la Cultura. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Horizontes Humanos*, de Alejandro Ares. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.30

◆ Concierto del Cuarteto Beethoven en el Teatro Colón, Cerrito 618.

21.00

◆ Función a beneficio de la escuela Nº 63 de Santiago del Estero, a cargo del grupo de improvisación "Sucesos Argentinos", con la actuación especial de Laura Oliva. En teatro Belisario, Corrientes 1624. Entrada: 5$ en alimentos no perecederos.

◆ Proyección del film *La noche eterna* de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

22.00

◆ Recital de Shalo Leguizamón en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

Cuando la suerte se inclina

Por Adolfo Pérez Esquivel

Los marinos saben cuándo las cosas se ponen bravas y hay que preparase para campear el temporal. Un viejo pescador contaba, en esas noches sin tiempo, historias encontradas y fantásticas. De chico le enseñaron que no hay que doblegarse, porque si aflojás te vencen y someten, ya sean los temporales, hombres, gobiernos, bancos y cuanto calamar viviente ande por allí. Todo depende de su pericia y el grupo humano al que perteneces, de la tripulación que cuentes, de la sabiduría y oraciones para sobrevivir y de la capacidad de resistencia para saber qué hacer. Es necesario aprender de otros y saber amarrar los cabos y empuñar el timón. Empuñarlo ni muy fuerte, ni muy débil, lo justo nomás. Pero cuando la "rosca" era grande y la mar se enfurecía y las desgracias continuaban sin fin, el viejo pescador echaba mano a un amplio repertorio de puteadas, acompañadas por oraciones y no se restringía en su jerga marinera; a cuántos aforismos, pensamientos e improvisaciones recurría para darse coraje y no aflojar, acompañadas de algunos largos tragos de ginebra o ron. Una de ellas era "cuando la suerte se inclina, hasta los perros se mean", entre otras lindezas idiomáticas poco repetibles a "oídos finos y educados".

Ese viejo pescador era mi padre, gallego que llegó a estas tierras buscando mejor suerte que en su Combarro natal, hermoso pueblo que mira al mar y donde el mar lo mira. No sé por qué, tal vez los genes, los ancestros, cada vez que enfrentamos temporales en el país, y no son pocos y están en aumento y nos va para la m... (le dejo que le pongan el adjetivo calificativo que más les cuadre) recuerdo el dicho del viejo pescador que supo de la pobreza y la lucha por la subsistencia, pero nunca olvido las estrellas y las constelaciones sobre la mar.

La Argentina está en una de esas etapas, pareciera atacada por las siete plagas bíblicas y los temporales arreciando con tanta fuerza que pueden llevar a zozobrar el barco. Los timoneles que nos gobiernan están llenos de miedos y sin rumbo, no saben leer las estrellas; porque están estrellados en la mediocridad, esperando el auxilio del FMI y del BM, sin querer comprender que el salvavidas que les entregan está cargado de plomo. Todos saben que el problema que afecta al país no es económico, sino político y es desde allí donde hay que buscar soluciones para superar la crisis. La depresión que invade a los argentinos es grande, perdimos en el Mundial, la pobreza y miseria en aumento, el hambre acosa a chicos y grandes, el corralito bancario acorraló a los ahorristas, la gente hace cola con cacerolas en mano para repudiar a los bancos y a la vez corren a comprar dólares, una mezcla de contradicciones y sentimientos encontrados.

Mientras, el Gobierno mira para otro lado y contrata a consultoras norteamericanas para que traten la deuda externa y sometan más al país. Una de esas consultoras es la de Henry Kissinger, acusado de graves violaciones a los derechos humanos en muchas partes del mundo, en particular en el golpe en Chile, y apoyar todas las dictaduras militares. Como si esto fuera poco, los diputados y senadores obedientes votan según sus dictados la Ley de Quiebras y derogan la Ley de Subversión Económica, reclamadas por el FMI para otorgar un incierto crédito. El objetivo es lograr la impunidad para que los que han saqueado el país puedan continuar robando sin peligro alguno.

El viejo tenía razón, los perros de distintos pelos están meando y marcando el territorio por deuda; buscan poner más tropas de los EE.UU. en América latina para el control social y mayor dependencia de lo que los centros de poder denominan "Estados fracasados", los países que no responden a sus intereses o son víctimas propiciatorias, alegando que necesitan que los gobiernen desde afuera.

La resistencia social puede modificar el rumbo y cambiar el camino de sometimiento y dependencia, impedir que desintegren la unidad del país. Se necesita del diálogo y de la unidad entre las fuerzas sociales que estén dispuestas a resistir y generan nuevas alternativas políticas. Se llegó al límite de la tolerancia a las dirigencias políticas actuales.

"Que se vayan todos" es el clamor del pueblo, de aquellos que creen que a las malas rachas hay que oponerles fuerza y creatividad. Otro país es posible. Se necesita cambiar el rumbo ante el desastre, la zozobra y el temporal que sacude al país. Depende de los tripulantes y cómo se empuña el timón, ni muy fuerte, ni muy débil, en el punto justo para que el barco arribe a buen puerto. Y no olvidar el humor, las canciones y la esperanza.

CARTAS

Solidaridad

Quería contar que algunos de mis compañeros, al provenir de una familia de escasos recursos económicos, en varias oportunidades no cuentan con un plato de comida digno. Es tal la situación que esperan concurrir al colegio para poder alimentarse.
Es así que nuestra Escuela Nº 23 D.E. 7º Gral. Belgrano organizó un festival al cual asistieron la Sra. Teresa Parodi y el Sr. Miguel Cantilo en forma totalmente gratuita. Gracias a ellos se recaudaron fondos para que los niños pudieran llevar algunos alimentos a sus hogares.
Por eso quisiera por esta carta destacar la generosidad que tuvieron estos cantantes al colaborar con nosotros. También solicitar a aquellas personas que puedan donar pintura para el colegio y alimentos no perecederos. Desde ya agradezco en nombre mío y de mis compañeros.

Tamara Gómez y alumnos
de 6º grado Escuela Nº 23
D.E. 7º "Gral Belgrano"
Teléfono 4981-9643

Basural

Me llamó Agustina y voy a sexto grado B de la Escuela 24, distrito 13. En mi escuela, mejor dicho, en la esquina de Bomix y Homero, hay un basural y no se disuelve porque los mismos vecinos tiran la basura en él. Hace poco construyeron unas rampas por la zona, son amarillas y sirven para los discapacitados y para los carritos de los chicos. Pero en la diagonal en donde está la escuela, la rampa no se puede usar porque siempre hay basura. A veces a la mañana paso y están los de Ecohábitat sacando ramas, pero a los días está lleno de nuevo.

El objetivo de la carta es si podían hacer algo en serio porque la directora mandó una carta a un diario, la publicaron pero hasta ahí, porque nadie hizo nada. Ahora quería que sepan que a los chicos que nos vamos solos y a los que se van con un mayor, nos resulta un riesgo para cruzar porque el basural tapa (cuando tiran ramas) toda la visión. Esto, además, trae muy mal olor.

Espero que ayuden en algo ya que tienen más acceso a todo y bueno, si leen la carta que le presten atención y respondan, porque estoy usando Ida y Vuelta y la vuelta espero que llegue.

Gracias si me responden y si no la leen bueno, otra vez será.

Agustina Salvati
11 años.
Escuela Nº 24 D.E. 13.